

Résultats de la vente

VENTE éclectique – Asie, Bijoux, Tableaux modernes et Design

Jeudi 29 octobre 2026

Les prix indiqués sont des prix d'adjudication (prix marteau), hors frais acheteur. Pour les lots invendus, l'estimation est rappelée : vous pouvez faire une offre après-vente à contact@neo-encheres.com.



Lot 1

Ensemble de 6 pièces en argent et alliage d'argent, comprenant :

- 2 pièces de 20 francs Turin en alliage d'argent (680/1000), dont 1 de 1929 et 1 de 1933.

Poids net total : 40 g.

- 2 pièces de 5 Reichsmark en argent (900/1000) de 1935.

Poids net total : 26 g.

- 1 pièce de 3 Mark en argent Wilhelm II (900/1000) de 1914.

Poids net : 17 g.

- 1 thaler en argent (833/1000).

Poids net : 22 g.

Poids net total : 105 g.

(Rayures d'usage, traces d'oxydation)

ADJUGÉ

50 €



Lot 2

Ensemble comprenant :

- 2 pièces de 100 francs argent dont une Charlemagne de 1990 et une Panthéon de 1982.

Poids net total : 30 g.

- 1 médaille commémorative en argent Juan Carlos I rey de Espana.

Dans un étui.

Poids net : 23,90 g.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 3 pièces : 53,90 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

50 €



Lot 3

Ensemble de 4 pièces de 5 francs argent la Semeuse dont 2 de 1960, 1 de 1962 et 1 de 1966.

Poids net total : 48 g.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

60 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 4

FRANCE - COMMUNAUTÉ ÉCONOMIQUE EUROPÉENNE
2 écus Europa en argent (925/1000) de 1992.
Poids net total : 80 g.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
65 €



Lot 5

Ensemble de 2 pièces de 10 francs argent Hercule de 1965.
Poids net total : 50 g.
(Rayures d'usage)

IN VENDU

ESTIMATION
78 € – 90 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 6

CHINE - Province de Zhili (Chihli)
Pendentif (min. 800/1000) retenant une pièce de 1 dollar An 25 (1899) en argent.
Poids net : 26,70 g.
(Rayures d'usage, usures)

IN VENDU

ESTIMATION
400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 7

6 monnaies en argent (925/1000) collection « Présidents de la Ve République ».
Dans un coffret "Trésor du patrimoine", avec un certificat d'authenticité.
Poids net total : 187 g.
(Petites oxydations)

ADJUGÉ
100 €



Lot 8

BELIZE
Ensemble de 8 pièces en argent de 1974, comprenant :
- 1 pièce de 10 dollars
- 1 pièce de 5 dollars
- 1 pièce de 1 dollar
- 1 pièce de 50 cents
- 1 pièce de 20 cents
- 1 pièce de 10 cents
- 1 pièce de 5 cents
- 1 pièce de 1 cent
Poids brut total (avec étui plastique scellé) : 106 g.

IN VENDU

ESTIMATION
100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 9

Ensemble de 6 pièces de 100 francs argent.
Poids net total : 90 g.
(Rayures d'usage)

IN VENDU

ESTIMATION
138 € – 180 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 10

Ensemble de 11 pièces de 50 francs argent Hercule dont 3 de 1975, 2 de 1976, 1 de 1977, 1 de 1978 et 4 de 1979.

Poids net total : 330 g.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

495 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 11

Ensemble de pièces en argent, comprenant :

- 97 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1960.

Poids net total : 1 164 g.

- 16 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1961.

Poids net total : 192 g.

- 12 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1962.

Poids net total : 144 g.

- 49 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1963.

Poids net total : 588 g.

- 58 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1964.

Poids net total : 696 g.

- 10 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1965.

Poids net total : 120 g.

- 4 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1966.

Poids net total : 48 g.

- 2 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1967.

Poids net total : 24 g.

- 4 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1968.

Poids net total : 48 g.

- 3 pièces de 5 francs argent La Semeuse de 1969.

Poids net total : 36 g.

- 1 pièce de 5 francs argent La Semeuse de 1971.

Poids net total : 12 g.

Poids net total de l'ensemble du lot, comprenant 256 pièces : 3 072 g.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

2 920 €



Lot 12

Ensemble de 7 pièces de 20 francs or, comprenant :

- 3 pièces de 20 francs or Napoléon III tête nue, 1854, 1855 et 1857, A Paris.

Poids net total : 19,35 g.

- 1 pièce de 20 francs or Napoléon Empereur, An 12, A Paris.

Poids net : 6,45 g.

- 1 pièce de 20 francs or Louis XVIII, 1817, A Paris.

Poids net : 6,45 g.

- 1 pièce de 20 francs or Génie ailé, 1849, A Paris.

Poids net : 6,45 g.

- 1 pièce de 20 francs or Marianne au coq, 1913.

Poids net : 6,45 g.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 7 pièces : 45,15 g.

(Rayures d'usage, usures)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

3 950 €



Lot 13

1 pièce de 20 francs or Napoléon III tête nue, 1852, A Paris.
Poids net : 6,45 g.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
550 €



Lot 14

1 souverain or Georges V tête nue, 1927.
Poids net : 7,99 g.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
690 €



Lot 15

Ensemble de 3 médailles commémoratives en or jaune 22K (916/1000), comprenant :
- 1 médaille commémorative en or jaune 22K (916/1000) Juan Carlos I rey de Espana.
Poids net : 3,5 g.
Diamètre : 20 mm.
Dans un étui.
- 1 médaille commémorative en or jaune 22K (916/1000) Juan Carlos I rey de Espana.
Poids net : 7 g.
Diamètre : 24 mm.
Dans un étui.
- 1 médaille commémorative en or jaune 22K (916/1000) Juan Carlos I rey de Espana.
Poids net : 10,5 g.
Diamètre : 28 mm.
Dans un étui.
Poids net total de l'ensemble du lot, soit 3 médailles : 21 g.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
1 730 €



Lot 16

Tanzanite de taille émeraude sur papier.
Accompagnée d'un certificat de l'IGI (International Gemological Institute) indiquant :
-Poids : 66,06 carats.
-Mesures : 26,49 x 21,34 x 11,35 mm.
-Couleur et transparence : Bluish violet, semi-transparent.
Expert :
Cabinet BOUTEMY

INVENTU

ESTIMATION

1 500 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 17

Rhodochrosite brute, environ 9,15 carats

INVENTU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 18**

Grenat brut, environ 3,21 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 19**

Rubis brut, environ 5,87 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 20**

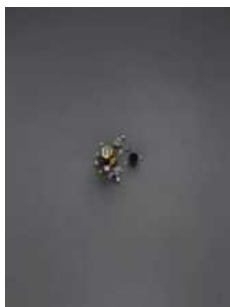
Citrine ronde 6,1 mm, environ 0,81 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 21**

Lot avec diverses pierres dont Tourmaline navette et Quartz, environ 9,39 carats

ADJUGÉ**1 €****Lot 22**

Mêlée d'Aigue-marines polies, environ 11,47 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 23

Deux Morganites (Béryl rose), environ 1,29 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 24

Fluorite brute, environ 11,14 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 25

Fluorite brute, environ 7,35 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 26

Six Citrines polies, environ 21,61 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 27

Grenat coussin 4,9 mm, environ 0,54 carat

ADJUGÉ

1 €



Lot 28

Citrine RPC 9,7 × 8,8 mm, environ 2,58 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 29

Tourmaline brute, environ 3,80 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 30

Citrine poire 13,5 × 6,05 mm, environ 2 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 31

Fluorite brute, environ 30,64 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 32

Rubis brut, environ 6,09 carats

ADJUGÉ

1 €



Lot 33

Grenat taille fantaisie 6,1 × 4,8 mm, environ 0,64 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 34**

Citrine ronde 6,1 mm, environ 0,76 carat

ADJUGÉ**1 €****Lot 35**

Pierre de lune RPC 8 × 6 mm, environ 1,42 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 36**

Labradorite facettée ovale 8 × 6,2 mm, environ 1 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 37**

Deux Grenats coussin, environ 1,27 carat

ADJUGÉ**1 €****Lot 38**

Trois Grenats hessonite polis, environ 2,54 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

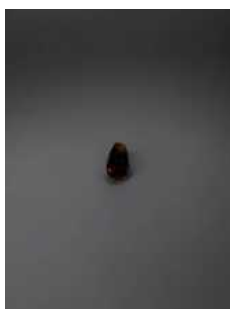
Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 39**

Grenat trillion 5,9 mm, environ 0,95 carat

ADJUGÉ

1 €

**Lot 40**

Grenat briolette 6,2 × 3,9 mm, environ 0,98 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 41**

Spinnelle bleu gris ovale 6,8 × 4,9 mm, environ 1,08 carat

ADJUGÉ

1 €

**Lot 42**

Grenat carré 4,1 mm, environ 0,44 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 43**

Grenat cabochon carré 4 mm, environ 0,51 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 44

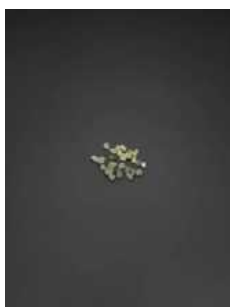
Citrine cabochon 8 × 6,2 mm, environ 1,50 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 45

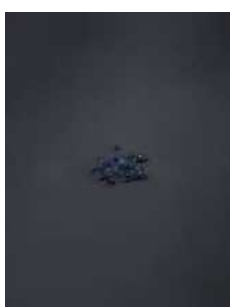
Mêlée de Prehnites polies, environ 19,37 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 46

Mêlée de Lapis-lazuli polis, environ 16,92 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 47

Œil de tigre facetté, poire 11,7 × 8,1 mm, environ 2,33 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 48

Œil de tigre facetté, coussin 10,3 mm, environ 3,27 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 49**

Cornaline et Grenat, taille fantaisie, environ 3,27 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 50**

Œil de tigre cabochon 8 x 6 mm, environ 1,08 carat

ADJUGÉ

1 €**Lot 51**

Rubis brut, environ 7,23 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 52**

Péridot ovale 6 x 4 mm, environ 0,54 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

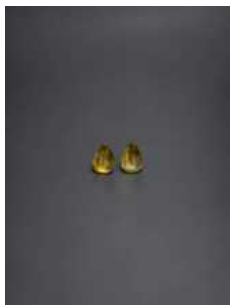
Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 53**

Appairage d'Améthystes rondes 4,2 mm, environ 0,48 carat

ADJUGÉ

1 €

**Lot 54**

Appairage de Citrines poire 6,2 × 4,3 mm, environ 0,81 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 55**

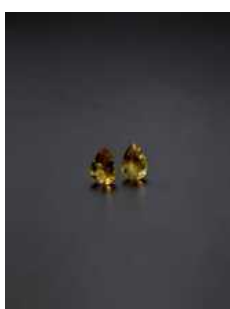
Appairage d'Améthystes rondes 4,4 mm, environ 0,54 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 56**

Appairage de Citrines poire 6,1 × 4,2 mm, environ 0,81 carat

INVENDU

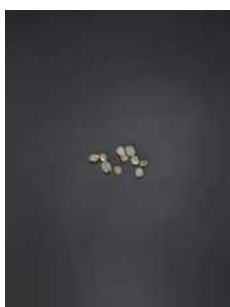
ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 57**

Topaze bleue cœur 4,1 × 4,1 mm, environ 0,34 carat

ADJUGÉ**20 €****Lot 58**

Mêlée de Diamants Herkimer bruts (Quartz), environ 1,62 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 59**

Quartz rose taille fantaisie 6,2 × 5,1 mm, environ 0,61 carat

ADJUGÉ

1 €**Lot 60**

Citrine poire 6,7 × 4,7 mm, environ 0,38 carat

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 61**

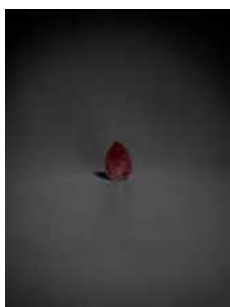
Améthyste ronde 9,8 mm, environ 3,35 carats

INVENDU

ESTIMATION

1 € – 10 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 62**

Rubis, briolette 6,8 × 4,9 mm, environ 1,55 carat

INVENDU

ESTIMATION

10 € – 20 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 63**

Rubis étoilé cabochon 6,1 × 5,5 mm, environ 1,62 carat

ADJUGÉ

35 €

**Lot 64**

Saphir cabochon rond 8 mm, environ 2,69 carats

ADJUGÉ

10 €**Lot 65**

Saphir étoilé cabochon 10 × 8,2 mm, environ 4,74 carats

ADJUGÉ

15 €**Lot 66**

Saphir jaune taille rose ovale 7,7 × 6 mm, environ 1,67 carat

ADJUGÉ

10 €**Lot 67**

Lot de débris en or jaune 18K (750/1000), comprenant :

- Une pointe de stylo plume en or jaune 18K (750/1000).

Poids net : 0,51 g.

- Un pendentif accidenté en or jaune 18K (750/1000) à décor du profil de La Vierge.

Poids net : 0,86 g.

2 x 1,5 cm.

- 3 morceaux de chaînes en or jaune 18K (750/1000).

Poids net total : 2,38 g.

- 3 éléments de fermoirs en or jaune 18K (750/1000).

Poids net total : 0,31 g.

- un élément de pendentif carré en or jaune 18K (750/1000) orné de petites perles blanches et petite pierre bleue.

Poids brut : 0,73 g.

1 x 1 cm.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 9 éléments : 4,79 g.

(En l'état, accidents et manques, rayures d'usage, chocs)

ADJUGÉ

300 €



Lot 67 bis

Ensemble de 4 éléments en or jaune 18K (750/1000), comprenant :

- Un pendentif cœur en or jaune 18K (750/1000).

Poids net : 0,84 g.

Hauteur : 1,6 cm.

- Un pendentif dauphin en or jaune 18K (750/1000)

Poids net : 0,30 g.

Longueur : 2 cm.

- Une boucle d'oreille en or jaune 18K (750/1000)

Poids net : 0,40 g.

Diamètre : 0,5 cm.

- Un pendentif en or jaune 18K (750/1000) retenant trois pierres de couleurs.

Poids brut : 2,60 g.

Hauteur : 2,7 cm.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 4 éléments : 4,14 g.

(Rayures d'usage, égrisures, chocs)

ADJUGÉ

400 €



Lot 68

Lot en or jaune 18K (750/1000) et 9K (375/1000), comprenant :

- 1 pendentif oblong en or jaune 18K (750/1000) à décor ajouré d'un trèfle à 4 feuilles.

Poids net : 0,58 g.

Hauteur : 2,5 cm.

- 1 bague en or jaune 9K (375/1000) à plateau retenant une petite pierre bleue facettée.

Poids brut : 1,0 g.

Tour de doigt : 47.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 2 éléments : 1,58 g.

(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ

90 €



Lot 69

Bague de jeune fille en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une pierre rouge de taille ovale

Poids brut : 1,36 g.

Tour de doigt : 45.

(Rayures d'usage, égrisures, une griffe latérale cassée, faiblesse sur le sertissage : pierre à ressertir)

ADJUGÉ

56 €



Lot 70

Bague en or jaune et gris 18K (750/1000) retenant une pierre bleue facettée.

Poids brut : 2,35 g.

Tour de doigt : 52.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

140 €



Lot 70 bis

Bague en or jaune et gris 18K (750/1000) retenant une pierre bleue.

Poids brut : 2,90 g.

Tour de doigt : 59.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

170 €



Lot 71

Petite bague marguerite en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une pierre bleue facettée dans un entourage de brisures de diamants

Poids brut : 1,31 g.

Tour de doigt : 54.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

93 €



Lot 72

Ensemble en or jaune et rose 18K (750/1000), comprenant :

- 1 alliance en or rose 18K (750/1000), gravée "Albert Leclerc. Berthe Caron 12 février 1890".

Poids net : 4,73 g.

Tour de doigt : 52.

- 1 bague en or jaune 18K (750/1000).

Poids net : 1,26 g.

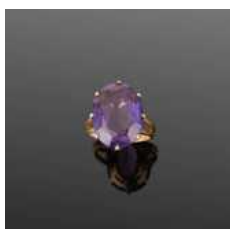
Tour de doigt : 52.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 2 bagues : 5,99 g.

(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ

390 €



Lot 73

Bague en or jaune 18K (750/1000), le plateau ajouré retenant une pierre violette facettée.

Poids brut : 7,11 g.

Tour de doigt : 52.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

270 €



Lot 73 bis

Bague en or rose 9K (375/1000) retenant une importante pierre marron fumé facettée.

Poids brut : 7,37 g.

Tour de doigt : 50.

Dimensions de la pierre : 19 x 15 x 11 mm.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

200 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 74

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000), retenant un diamant de taille ancienne d'environ 0,03 carat en serti griffe sur chaton soleil.

Poids brut : 2,0 g.

Tour de doigt : 55.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

170 €



Lot 75

Bague en platine (850/1000) retenant une perle blanche en serti griffe sur chaton soleil.

Poids brut : 4,95 g.

Tour de doigt : 54,5.

(Rayures d'usage, perle non testée)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 76

Bague en or jaune 18K (750/1000) à triple anneau, le plateau rectangulaire retenant des chaînes à maille forçat terminées par des petites perles blanches.

Poids brut : 2,67 g.

Tour de doigt : 51.

(Rayures d'usage, perles non testées)

ADJUGÉ

155 €



Lot 76 bis

Bague en or jaune 18K (750/1000), le plateau supérieur formant fleurs stylisée ornée de petites brisures de pierres blanches d'imitation.

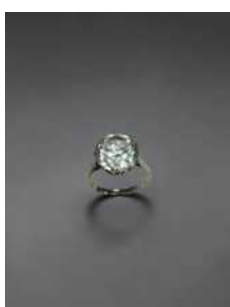
Poids brut : 6,84 g.

Tour de doigt : 56.

(Anneau coupé, rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

440 €



Lot 77

Bague solitaire en or gris 18K (750/1000) sertie d'une pierre blanche d'imitation facettée.

Poids brut : 4,00 g.

Tour de doigt : 53.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

160 €



Lot 78

Bague solitaire en or gris 18K (750/1000) sertie d'une pierre blanche d'imitation facettée.

Poids brut : 3,74 g.

Tour de doigt : 51.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

195 €



Lot 79

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'une pierre rouge facettée dans un entourage de brisures de diamants.

Poids brut : 3,14 g.

Tour de doigt : 54.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

230 €



Lot 80

Bague en or rose et gris 14K (750/1000) centrée d'une ligne de trois petits diamants de taille ancienne d'environ 0,02 à 0,07 carat en serti grain.

Poids brut : 4,44 g.

Tour de doigt : 53.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

250 €



Lot 81

Bague ornée d'une aigue-marine taille émeraude, monture en or blanc 18K (750/1000)

Masse approximative de l'aigue-marine : 8,4 carats.

Poids brut : 6,1 g.

TD : 53,5

(aigue-marine légèrement dépolie)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

270 €



Lot 82

Bague en or jaune 18K (750/1000) retenant une pierre verte de taille émeraude épaulée de lignes de petits diamants de taille moderne de 0,01 à 0,02 carat en serti grain clos.

Poids brut : 6,62 g.

Tour de doigt : 56.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

400 €



Lot 83

Bague spirale en or gris et rose 18K (750/1000) retenant un diamant central de taille moderne d'environ 0,10 carat en serti griffe sur chaton soleil, dans un entourage spiral pavé de brisures de diamants et de pierres blanches.

Poids brut : 8,36 g.

Tour de doigt : 52.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

550 €



Lot 84

Bague en or jaune, rose et gris 18K (750/1000) retenant un petit diamant de taille moderne d'environ 0,05 carat en serti clos.

Poids brut : 9,80 g.

Tour de doigt : 54.

(Rayures d'usage, chocs, égrisures)

ADJUGÉ

650 €



Lot 85

Bague marguerite ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de brillants, monture en or jaune 18K (750/1000).

Poids brut : 4,4 g.

TD : 51,5

Expert :

Cabinet BOUTEMY

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 86

Bague dôme en or jaune 18K (750/1000) ajourée et petites pierres polychromes.

Poids brut : 10,05 g.

Tour de doigt : 57.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

650 €



Lot 87

Bague en or jaune 18K (750/1000) et brisures de diamants.

Poids brut : 7,3 g.

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 88

Bague tank en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée en son centre d'une ligne de petites pierres rouges facettées dans un entourage de deux lignes de diamants de taille ancienne d'environ 0,02 carat en serti grain.

Poids brut : 10,8 g.

Tour de doigt : 60.

(Rayures d'usage, égrisures)

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 89

Bague tank ornée d'un rubis synthétique taillé en poire entre deux cylindres à trois lignes de diamants roses et 8/8, monture en platine (850/1000) sur or jaune 18K (750/1000).

Travail des années 1940.

Poids brut : 12,5 g.

TD : 51

(anneau de mise à taille avec traces de soudure)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

INVENDU

ESTIMATION

900 € – 1 400 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 90

Bague solitaire en or jaune 18K (750/1000) retenant un diamant de taille moderne d'environ 1,80 carat en serti 6 griffes.

Poinçon de maître orfèvre illisible.

Poids brut : 2,89 g.

Tour de doigt : 53,5.

La bague est accompagnée de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie datant du 14/10/2026 indiquant, selon leur opinion :

- Forme - Taille : Ronde - Brillant
- Dimensions : 8.00 - 8.09 x 4.51 mm
- Masse : 1.74 ct
- Couleur : G
- Pureté : VS2
- Fluorescence : Aucune

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

2 050 €



Lot 91

Alliance américaine en or jaune 18K (750/1000) sertie de brisures de diamants et brisures de pierres vertes.

Poids brut : 6,65 g.

Tour de doigt : 54,5.

(Rayures d'usage, égrisures)

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 92

Bague étagée en or gris 14K (585/1000) centrée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,23 carat en serti griffe sur chaton soleil, dans un entourage de petits diamants de taille moderne d'environ 0,02 carat chacun en serti grain et diamants de taille tapers d'environ 0,02 carat chacun en serti griffe.

Poids brut : 6,8 g.

Tour de doigt : 57.

(Rayures d'usage, égrisures)

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 93

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,60 carat en serti grain, épaulée de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,10 carat chacun en serti grain.

Poids brut : 7,56 g.

Tour de doigt : 45.

(Rayures d'usage, égrisures)

INVENDU

ESTIMATION

1 500 € – 1 800 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 94

Bague en platine (850/1000) retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 1,5 carat en serti baguette et clos dans un entourage de deux lignes de brisures de diamants.

Poids brut : 6,00 g.

Tour de doigt : 52.

(Rayures d'usage, anneau légèrement déformé, égrisures, important éclat sur le coin inférieur de la collerette)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 2 500 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 95

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une perle fine dans un entourage de diamants de taille ancienne d'environ 0,02 à 0,05 carat en serti grain. Gravée « Suzanne Vandame 13 avril 1882 » à l'intérieur de l'anneau.

Poids brut : 4,63 g.

Tour de doigt : 55,5.

La bague est accompagnée de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie datant du 12/12/2025 indiquant, selon leur opinion :

- Forme : bouton
- Perçage : Demi-percé
- Dimensions : 7.2 - 7.3 x 7.2 mm env.
- Masse : 4,62 g.
- Couleur : Doré légèrement brun
- Lustre : bon

(Rayures d'usage, égrisures)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

INVENDU

ESTIMATION

2 500 € – 3 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 96

Bague ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de brillants ponctué à chaque angle d'un brillant plus important, épaulement souligné de lignes de brillants, monture en or blanc 18K (750/1000).

Masse approximative de l'émeraude : 7,3 cts.

Poids brut : 8,4 g.

TD : 58

(anneau de mise à taille, petits givres affleurants)

Accompagnée d'un certificat du laboratoire Bellerophon indiquant :

- Weight : 7,320 ct
- Measurements : 11,66 x 11,46 x 7,18 mm
- Color : Intense Green
- Comment : Minor amount of clarity modification
- Provenance : Colombia

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

3 000 €



Lot 97

Bague ornée d'un brillant taille ancienne monté en solitaire sur or blanc 18K (750/1000)

Masse approximative du diamant : 3,5 cts.

Poids brut : 3,5 g.

TD : 55

(très fines égrisures sur le rondiste)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

3 050 €



Lot 98

Bague chevalière en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un rubis coussin naturel TE3 de Birmanie de 4,18 carats en serti clos.

Poids brut : 24,80 g.

Tour de doigt : 57.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

1 950 €



Lot 99

Bague en argent (800/1000) retenant une petite pierre blanche.
Poids brut : 2,82 g.
Tour de doigt : 53.
(Rayures d'usage, usures)

INVENDU

ESTIMATION

20 € – 30 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 100

Bague en argent (min. 800/1000) et métal argenté sertie d'une pierre verte de taille émeraude épaulée de brisures de diamants.
Poids brut : 3,10 g.
Tour de doigt : 59,5.
(Rayures d'usage, égrisures)

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 101

Châtelaine en argent (800/1000) et or jaune 18K (750/1000) à décor d'un élément de style rocaille centré d'un putto duquel pendent 3 liens retenant un sifflet, une lime à ongles, un petit couteau en nacre, une tête d'aigle et un putto.
Poids brut : 59,61 g.
Longueur : 15 cm.
(Rayures d'usage, usures, manques)

ADJUGÉ

190 €



Lot 102

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) retenant des petites pierres blanches facettées.
Poids brut total : 2,19 g.
Hauteurs : 1,5 cm.
(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

150 €



Lot 103

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) retenant des diamants de taille tapers et taille moderne d'environ 0,01 à 0,05 carat en serti grain et serti clos et petites pierres blanches d'imitation. Système clip réglable, pour oreilles non percées.
Poids brut total : 4,44 g.
Hauteurs : 1,5 cm.
(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

290 €



Lot 104

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/1000), l'élément formant rose retenant par une chaînette à maille forçat un élément rond plus important à décor gravé d'oiseaux et fleurs ponctués de petites pierres de couleur rouge et jaune.

Poids brut total : 3,33 g.

Hauteurs : 3 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

205 €



Lot 105

Paire de boucles d'oreilles en or jaune, gris et rose 18K (750/1000). Système pour oreilles percées, système Alpa.

Poinçon de maître orfèvre illisible.

Poids brut total : 7,65 g.

Diamètres : 1,8 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

500 €



Lot 106

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille forçat, fermoir mousqueton, retenant un pendentif en or jaune et gris 18K (750/1000) formant quadrilatère ajouré à décor d'une rose stylisée.

Poids net de la chaîne : 1,33 g.

Longueur totale : 39 cm.

Poids net du pendentif : 1,0 g.

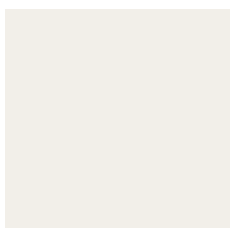
Hauteur : 2,5 cm.

Poids net total de l'ensemble du lot : 2,33 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

150 €



Lot 106 bis

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille fantaisie imbriquée, retenant deux pendentifs en or jaune 18K (750/1000) formant main de Fatma pour l'un et chat pour l'autre. Fermoir mousqueton.

Poids net : 23,50 g.

Longueur totale : 46 cm.

(Rayures d'usage, manque une breloque)

ADJUGÉ

1 570 €



Lot 107

Collier de perles blanches, fermoir en métal argenté.

Longueur : 46 cm.

(Perles non testées, rayures d'usage, usures)

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 108

Ensemble de deux colliers de perles blanches, comprenant :

- Un collier de perles blanches en chute, fermoir crochet dissimulé en métal argenté.

Longueur : 41 cm.

- Un collier de perles blanches alternées de perles de pierres bleues et billes en métal doré, fermoir mousqueton en métal doré.

Longueur : 48 cm.

(Rayures d'usage, perles non testées)

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 109

Collier de perles présumées en partie fines, fermoir en or jaune et blanc 18K (750/1000).

Diamètre de la perle la plus importante : 5,6.

Poids brut : 6,5 g.

Longueur : 48 cm.

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

150 €



Lot 110

Collier en or jaune 14K (585/1000) à triple maille méandre, fermoir mousqueton, retenant un pendentif circulaire ajouré en or jaune 14K (585/1000) centré d'une pierre blanche d'imitation.

Poids brut : 10,62 g.

Longueur totale de la chaîne : 46 cm.

Diamètre du pendentif : 1 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

520 €



Lot 111

Chaîne de cou en or jaune 18K (750/1000) à maille gourmette aplatie, fermoir mousqueton, retenant un pendentif goutte en or jaune 18K (750/1000) centré d'une pierre verte facettée dans un entourage de diamants de taille moderne d'environ 0,04 carat chacun en serti grain et petites pierres blanches d'imitation.

Poids brut total : 7,28 g.

Longueur de la chaîne : 47 cm.

Hauteur du pendentif : 1,3 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

490 €



Lot 112

Collier en or gris 18K (750/1000) à maille vénitienne, fermoir mousqueton, retenant un pendentif goutte pavé de diamants de taille moderne d'environ 0,03 carat en serti grain.

Poids brut total : 5,11 g.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Pendentif : 1,4 x 1,1 cm.

(Rayures d'usage, égrisures, serti fragilisé au niveau d'un diamant)

ADJUGÉ

400 €



Lot 113

Collier négligé de deux brillants taille ancienne retenus par un pendentif en or jaune 18K (750/1000) orné de diamants en roses et une chaîne maille forçat en or blanc 18K (750/1000), fermoir anneau ressort.

Masse approximative totale des deux diamants principaux : 1 ct.

Poids brut : 5,6 g.

L : 43 cm. ; H : 4,5 cm. (pendentif et pendeloques)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 1 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 114

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille jaseron, retenant des breloques figurant cœurs, lune, grappe de raisin et divers, l'élément central orné d'une pierre rouge facettée. Fermoir mousqueton.

Poids brut : 11,69 g.

Longueur totale : 41 cm.

(Rayures d'usage, égrisures, manques)

ADJUGÉ

770 €



Lot 115

Chaîne de cou en or jaune 18K (750/1000) à maille méandre stylisée, fermoir mousqueton, retenant un pendentif porte-photo rectangulaire ouvrant en or rose 18K (750/1000).

Poids brut total : 24,52 g.

Longueur totale de la chaîne : 51 cm.

Pendentif : 3 x 2,2 cm.

(Rayures d'usage, petits chocs)

ADJUGÉ

1 050 €



Lot 116

Chaîne de cou en or jaune 14K (585/1000) à maille forçat, fermoir mousqueton.

Poids net : 13,60 g.

Longueur : 47 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

690 €



Lot 117

Chaîne de cou en or jaune 18K (750/1000) à maille forçat, fermoir mousqueton, retenant un pendentif articulé en or jaune 18K (750/1000) en chute à deux éléments en partie pavé de brisures de diamants.

Poids brut total : 11,15 g.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Hauteur : 4 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

730 €



Lot 118

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille fantaisie alternant éléments hélicoïdaux ajourés et maille forçat stylisée. Fermoir mousqueton.

Poids net : 14,76 g.

Longueur totale : 68 cm.

(Rayures d'usage, fermoir mousqueton non fonctionnel à réviser)

ADJUGÉ

980 €



Lot 119

Chaîne de cou en or jaune 18K (750/1000) à maille jaseron, fermoir crochet.

Poids net : 14,30 g.

Longueur totale : 54 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

980 €



Lot 120

Collier en or jaune, gris et rose 9K (375/1000) à maille torsadée, fermoir mousqueton.

Poids net : 14,89 g.

Longueur : 41 cm.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 121

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille souple sertie de 93 diamants d'environ 0,05 carat chacun en serti clos, fermoir cliquet et "8" de sécurité.

Poids brut : 25,0 g.

Longueur : 42 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

1 740 €



Lot 122

Chaîne de cou en or jaune et gris 18K (750/1000) à maille gourmette fantaisie. Fermoir mousqueton.

Poids net : 45,36 g.

Longueur totale : 56 cm.

(Rayures d'usage)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

3 030 €



Lot 123

Pendentif en or jaune 9K (375/1000) retenant un camée sur coquillage à décor d'un profil féminin.

Poids brut : 3,37 g.

3,2 x 2,3 cm.

On joint : Bracelet manchette en or jaune 9K (375/1000)

Poids net : 45,34 g.

On y joint :

KRISTEN PARIS.

Broche soleil en métal doré centrée d'une pierre bleue.

Diamètre : 4 cm et un bracelet manchette souple en métal doré (dégoré).

(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ

230 €



Lot 124

Pendentif ovale en or jaune 18K (750/1000) retenant un coquillage.

Poids brut : 4,66 g.

Hauteur : 2,4 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

99 €



Lot 125

Pendentif porte-photo ovale en or jaune 18K (750/1000) et pierre dure verte ponctuée de rouge.

Poids brut : 6,41 g.

2,5 x 1,8 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

140 €



Lot 126

Pendentif rond en or jaune 18K (750/1000) à décor gravé d'oiseaux et fleurs stylisées, ponctuées de petites pierres de couleur rouge et petites perles blanches.

Poids brut : 3,44 g.

Diamètre : 2,8 cm.

(Rayures d'usage, perles non testées)

ADJUGÉ

215 €



Lot 127

Pendentif rond en or jaune 18K (750/1000) à bord ajouré, centré de la Vierge de profil.
Poids net : 5,39 g.
Diamètre : 3,5 cm.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
360 €



Lot 128

Pendentif croix de Saint-Lô en or rose fourré 14K (585/1000) ornée de petites pierres blanches d'imitation.
Poids brut : 11,50 g.
6 x 5,5 cm.
(Fragilité, accident, rayures d'usage)

ADJUGÉ
710 €



Lot 129

Pendentif formant broche en or jaune 18K (750/1000) de forme libre à décor émaillé sur fond bleu et orné de petites semences de perles. Épingle en or jaune 14K (585/1000).
Poids brut : 11,80 g.
3,5 x 3,3 cm.
(Rayures d'usage, infimes usures, perles non testées)

ADJUGÉ
750 €



Lot 130

Lot de 2 camées sur coquillage, comprenant :

- Un camée monté en pendentif, monture en métal doré, le contour à décor ajouré d'enroulements. Le camée figurant une femme à l'antique de profil.
4,5 x 4 cm.
 - Un camée monté en broche, monture en métal doré, le contour à décor ajouré formant maille forçat. Le camée figurant une femme de profil.
3 x 3 cm.
- (Métal dédoré, rayures d'usage)

IN VENDU

ESTIMATION
60 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 131

Ensemble comprenant :

- Broche en métal doré, retenant un camée sur coquillage figurant une élégante de profil.
3,5 x 3 cm.
 - Une petite bourse en cote de mailles en argent (800/1000).
Poids net : 19,91 g.
8 x 4,5 cm.
- (Rayures d'usage, usures)

IN VENDU

ESTIMATION
80 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 132

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à maille filigrane, fermoir mousqueton.
Poids net : 3,08 g.
Longueur totale : 16 cm.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
200 €



Lot 132 bis

Bracelet en or jaune 14 k (585/1000) à maille gourmette, fermoir mousqueton.
Poids net : 4,80 g.
Longueur totale : 19 cm.
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
320 €



Lot 133

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à maille fantaisie alternant sphères ajourées et liens torsadés. Fermoir mousqueton.
Poids net : 9,0 g.
Longueur totale : 19 cm.
(Rayures d'usage, petits chocs)

ADJUGÉ
600 €



Lot 134

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) orné de trois pierres bleues facettées. Fermoir cliquet et chaînette de sécurité.
Poids brut : 22,46 g.
Tour de poignet : 16 cm.
(Chocs et égrisures aux pierres, rayures d'usage)

ADJUGÉ
800 €



Lot 135

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à maille gourmette alternée de cabochons de pierres vertes et petits diamants de taille moderne d'environ 0,03 carat en serti clos.
Fermoir cliquet et "8" de sécurité.
Poids brut : 19,17 g.
Longueur totale : 21 cm.
(Rayures d'usage, usures, égrisures, manque un diamant)

ADJUGÉ
1 270 €



Lot 136

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à maille souple sertie de 34 diamants d'environ 0,07 carat chacun en serti clos, fermoir cliquet et "8" de sécurité.

Poids brut : 14,0 g.

Longueur : 17 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

1 410 €



Lot 136 bis

Chaîne de montre en or jaune 18K (750/1000) à maille ajourée, fermoir mousqueton d'un côté et fermoir crochet de l'autre côté.

Poids net : 20,0 g.

Longueur totale : 36 cm.

(Petit choc, rayures d'usage)

ADJUGÉ

1 400 €



Lot 137

Bracelet articulé en or jaune 18K (750/1000), à maille souple formée de fleurs stylisées. Fermoir cliquet et "8" de sécurité.

Poids net : 46,0 g.

Longueur : 19 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

3 060 €



Lot 138

Broche circulaire en or rose 18K (750/1000) à décor ajouré perlé et ornée de semences de perles blanches.

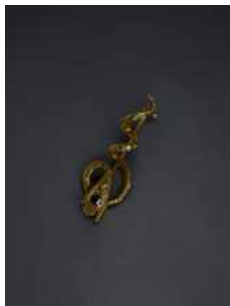
Poids brut : 2,43 g.

Diamètre : 2,7 cm.

(Manques des semences, petits chocs, oxydation, rayures d'usage)

ADJUGÉ

155 €



Lot 139

Broche serpent en or rose et vert 18K (750/1000) retenant une pierre bleue et deux petites pierres rouges facettées.

Poids brut : 5,17 g.

Longueur : 4 cm.

(Rayures d'usage, système d'épingle non d'origine)

ADJUGÉ

340 €



Lot 140

Broche en or jaune 18K (750/1000)

Poids net : 4,72 g.

Longueur : 4,5 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

310 €



Lot 141

Broche marguerite en métal argenté et argent (min. 800/1000) centrée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,40 carat en serti griffe sur chaton soleil, les pétales pavés de petits diamants de taille ancienne d'environ 0,02 à 0,10 carat en serti grain.
On joint : une chaîne en argent (min. 800/1000) à maille fantaisie, fermoir mousqueton et un système d'épingle en argent (min. 800/1000).
Poids brut total : 16,53 g.

(Rayures d'usage, usures, égrisures, manque la vis de fixation de l'élément pour la porter en broche et de l'élément pour la porter en pendentif)

ADJUGÉ
340 €



Lot 142

Broche barrette en or jaune 14K (585/1000) centrée d'un élément de forme libre orné d'une perle blanche et d'une pierre bleue facettée.
Poids brut : 6,77 g.
Longueur : 6 cm.

(Rayures d'usage, perle non testée, égrisures)

ADJUGÉ
430 €



Lot 143

Broche en or jaune 18K (750/1000) formant monogramme "JL" en lettres cursives entrelacées.
Poids net : 9,10 g.
3,2 x 3,5 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
620 €



Lot 144

Broche feuille stylisée en or jaune et gris 18K (750/1000), ornée de petites pierres roses de forme navette et d'un petit diamant de taille moderne d'environ 0,15 carat en serti grain et clos.
Poids brut : 12,43 g.
Longueur : 5,4 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ
830 €



Lot 145

Broche en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une pièce de 20 francs or Marianne au coq, 1912.
Poids net total : 14,91 g.
4,7 x 3,5 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
1 100 €



Lot 146

Broche bouquet en or rose 14K (585/1000) et argent (min. 800/1000) entièrement pavée de diamants de taille ancienne d'environ 0,05 à 0,75 carat en serti grain. Chaînette de sécurité en or gris 18K (750/1000). Travail français, époque Napoléon III. Poids brut : 24 g. 6,3 x 3,4 cm. (Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ
4 300 €



Lot 147

Broche barrette en or jaune et gris 18K (750/1000) centrée d'une perle fine blanche et lignes de diamants de taille ancienne d'environ 0,01 à 0,05 carat en serti grain et serti clos.

Poids brut : 7,77 g.

Longueur : 8 cm.

Dans un écrin.

La broche est accompagnée de son certificat du Laboratoire Français de Gemmologie datant du 26/11/2025 indiquant, selon leur opinion :

- Forme : ovale
- Perçage : percé et demi-percé
- Dimensions : 9.7 x 7.5 x 7.3 mm env.
- Masse : 7,76 g.
- Couleur : blanche légèrement crème
- Lustre : bon

(Rayures d'usage, égrisures, une perle blanche d'imitation)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

INVENDU

ESTIMATION

3 500 € – 3 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 147 bis

Épingle de cravate ornée d'une améthyste gravée d'armoiries de la Maison Montagu-Douglas-Scott sous une couronne ducale avec la devise « AMO », monture néogothique en or jaune 18K (750/000).

Travail britannique du XIXe siècle.

Poids brut : 9,4 g.

Hauteur : 8,1 cm.

On y joint une épingle de cravate à décor d'une serre d'aigle retenant un cabochon de turquoise. Poids brut : 1,8 g. ; H : 6,6 cm. (un anneau de sécurité coupé)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

300 €



Lot 148

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750/1000) et cabochons de quartz "œil de tigre"

Poids brut total : 16,36 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

720 €



Lot 149

Lot de bijoux kabyles et divers en argent (min. 800/1000) et métal argenté comprenant :

- 1 bracelet manchette ouvrant en argent (min. 800/1000) et métal argenté orné de pierres rouges.

Poids brut : 56 g.

Diamètre : 6 cm.

- 1 bracelet jonc ouvert en métal argenté orné de cabochons de pierres bleues et d'un cabochon de verre vert.

Poids brut : 15 g.

Diamètre : 6 cm.

- 1 pendentif en argent (min. 800/1000) et métal argenté sur fond cloisonné et émail polychrome jaune, bleu et vert, serti de cabochons de corail rouge* et agrémenté de pendeloques émaillées polychromes, ornées de cabochons de corail rouge* de formes et de tailles variées.

Poids brut : 127 g.

Hauteur : 11 cm.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 3 éléments : 198 g.

(Accidents, chocs, rayures d'usage, manques)

* Corail (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail – auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

ADJUGÉ

150 €



Lot 150

YVES SAINT LAURENT

Broche fantaisie en métal doré

Bon état

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

200 €



Lot 151

MAUBOUSSIN

Bague de la collection "étoile divine" en or gris 18K (750/1000) et céramique noire, le plateau supérieur retenant une étoile pavée de brisures de diamants.

Poids brut : 7,74 g.

Tour de doigt : 51.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

300 €



Lot 152

MAUBOUSSIN

Bague cocktail de la collection "Osez la route de diamants" en or gris 18K (750/1000) retenant deux lignes de brisures de diamants. Signée et numérotée "CG2301" à l'intérieur de l'anneau.

Poids brut : 7,63 g.

Tour de doigt : 52.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

520 €



Lot 153

ZOLOTAS

Paire de clips en or jaune 18K (750/1000) et petites pierres rouges

Signées à l'intérieur

Poids brut total : 9,95 g.

Hauteurs : 2 cm.

(Rayures d'usage, égrisures)

Notice :

Fondée à Athènes en 1895 par Efthimios Zolotas, formé dans les ateliers parisiens, la maison Zolotas ouvre sa boutique rue Aiolou, au pied de l'Acropole. Sous l'impulsion de son fils Xenophon Zolotas, économiste et Premier ministre de Grèce, elle s'attache à faire rayonner l'héritage grec : lions de Mycènes, mosaïques byzantines et reproductions de bijoux antiques en collaboration avec les musées archéologiques.

Installée à Paris au début des années 1970, la maison invite alors Claude Lalanne, Paloma Picasso et Takis à créer pour elle. Ilias Lalaounis, neveu de Xenophon Zolotas, en dessina les bijoux jusqu'en 1968 avant de fonder sa propre maison en 1969 ; on rapprochera également ces créations du goût archéologique cultivé par Bulgari.

ADJUGÉ

680 €



Lot 154

CHAUMET

Bague bandeau ajouré en or gris 18K (750/1000) ornée de deux lignes de brisures de diamants. Signée et numérotée "898421" à l'intérieur de l'anneau.

Poids brut : 10,42 g.

Tour de doigt : 50.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

680 €



Lot 155

CHANEL

Bague modèle Camélia en or jaune 18K (750/1000)

Signée et numérotée "...385" à l'intérieur de l'anneau

Poids net : 14,84 g.

Tour de doigt : 50.

Accompagnée de son carnet "Chanel Joaillerie" mentionnant un descriptif de la bague, une date d'achat le 23 décembre 1998, un numéro de référence et un numéro individuel et de son écrin

(Rayures d'usage, numérotation en partie effacée à l'intérieur de l'anneau)

ADJUGÉ

2 150 €



Lot 156

CARTIER Paris

Bague en or jaune 18K (750/1000) en partie pavée de diamants de taille moderne de 0,01 à 0,05 carat en serti grain et centrée d'un cabochon de pierre verte. Signée "Cartier Paris" et numérotée "600162" à l'intérieur de l'anneau.

Poids brut : 7,30 g.

Tour de doigt : 57.

(Rayures d'usage, égrisures)

Notice :

Fondée en 1847 par Louis-François Cartier, la maison s'établit en 1899 rue de la Paix, à quelques pas de la place Vendôme où s'installent Boucheron en 1893, Van Cleef & Arpels en 1906 et Chaumet en 1907. Ce voisinage fait du quartier le centre de la haute joaillerie parisienne, auquel appartient aussi Mellerio dits Meller.

Derrière la signature Cartier œuvre un réseau d'ateliers indépendants, parmi lesquels Henri Lavabre, sous contrat d'exclusivité à partir de 1906, Henri Picq, dont le poinçon figure sur des pièces de la Belle Époque, ou encore Georges Lenfant, qui fournit également Van Cleef & Arpels. Sous la direction de Jeanne Toussaint, à partir de 1933, la maison affirme un goût pour les couleurs et les volumes généreux, où l'or jaune dialogue avec les pierres en cabochon.

Cette bague signée Cartier Paris, associant or jaune, pavage de diamants et cabochon vert, s'inscrit dans ce vocabulaire de la maison.

ADJUGÉ

3 500 €



Lot 157

CARTIER Paris

Briquet rechargeable en métal argenté texturé, signé et numéroté "C52822" sous la base.

Hauteur : 7 cm

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

50 €



Lot 158

CHAUMET

Paire de boutons de manchette ornés de perles blanches et de perles noires du golfe persique sur un motif de nœud, la monture en or jaune 18K (750/1000).

Signés et numérotés, avec le poinçon de la maison.

Poids brut total : 19,3 g.

L : 1,8 cm. (motif)

Dans leur écrin de la maison Chaumet.

(Petites fentes sur les perles noires, usures)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

1 050 €



Lot 159

VAN CLEEF & ARPELS (monture)

Pendentif en platine (min. 850/1000) retenant un rubis birman (non chauffé) pesant environ 7,83 carats.

Poids brut: 4,68 g

Accompagné d'un certificat du laboratoire Carat Gem Lab de 2016, indiquant selon eux :

- Masse : 7,83 ct

- Forme : briolette

- Dimensions : 14.18 x 10.30 x 5.72 mm

- Couleur : Rouge

- Variété de corindon d'origine naturelle, pas de modification thermique constatée

- Provenance : Myanmar, Birmanie

INVENDU

ESTIMATION

22 000 € – 25 000 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 160

VAN CLEEF & ARPELS

Clip fleur d'inspiration Moghol, orné de brillants, de cabochons de rubis et d'émeraudes dans des contours perlés, monture en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000).

Signature de la maison effacée, numéroté « 47XX ».

Travail vers 1960.

Poinçon du joaillier André Vassort (Insc. 1943).

Poids brut : 20 g.

Diamètre : 4 cm.

Dans son écrin d'origine de la maison.

(Restauration sur le système d'attache, usures, quelques givres affleurants sur les pierres)

Expert :

Cabinet BOUTEMY

ADJUGÉ

11 000 €

À partir de la fin des années 1940, les voyages de Pierre et Claude Arpels en Inde nourrissent profondément le vocabulaire de Van Cleef & Arpels. La Maison y découvre autant la richesse des parures princières que celle des textiles, des broderies et des associations chromatiques propres aux arts indiens. Rubis et émeraudes en cabochon, diamants et or jaune deviennent alors les éléments privilégiés d'une joaillerie luxuriante, où le travail ajouré du métal évoque parfois une véritable broderie. Ce clip s'inscrit pleinement dans cet esprit, très présent dans les créations de la Maison des années 1950 et 1960.



Lot 161

VAN CLEEF & ARPELS

Bague « Cerf-volant » en or rose 18K (750/1000) stylisant un cerf-volant mouvementé, pavée de diamants, saphirs en camaïeu de rose à mauve et nacre.

Signée et numérotée "JE202571".

Accompagnée de sa boîte, de son écrin et de son certificat.

Poids brut : 18,12 g.

Tour de doigt : 50.

Une facture anonymisée est disponible en consultation.

(Le bijou est neuf et n'a jamais été porté : infimes rayures d'usage dues à la manipulation)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

5 000 €



Lot 162

CARTIER

Bracelet jonc modèle « Cougar » en or jaune 18K (750/1000) et acier à décor de têtes de cougars affrontés. Signé et numéroté "767072".

Poids brut : 37,70 g.

Tour de poignet : 17 cm.

Accompagné de son certificat et de la facture de la maison Cartier de 1988.

(Rayures d'usage, usures)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

Fondée à Paris en 1847 par Louis-François Cartier, la maison s'installe en 1899 rue de la Paix, au cœur du quartier qui devient alors la capitale mondiale de la joaillerie :

Boucheron ouvre place Vendôme dès 1893, suivie par Van Cleef & Arpels en 1906 et

Chaumet en 1907, tandis que Mellerio dits Meller est établi de longue date rue de la

Paix.

Comme ses voisins, Cartier s'appuie sur un réseau d'ateliers indépendants : Henri Lavabre, lié à la maison par un contrat d'exclusivité dès 1906, Henri Picq pour la haute joaillerie de la Belle Époque, Verger Frères pour les nécessaires et petits objets, Maurice Couet pour les pendules mystérieuses, ou encore l'atelier de Georges Lenfant, spécialiste des chaînes et bracelets, qui travailla aussi pour Van Cleef & Arpels. Les mouvements des montres sont fournis par Edmond Jaeger.

Le bracelet Cougar appartient au grand bestiaire de Cartier, dominé depuis 1914 par la panthère, motif que Jeanne Toussaint, directrice de la haute joaillerie à partir de 1933, porta à son apogée. L'association de l'or jaune et de l'acier, consacrée par la Santos de 1978, en fait un bijou caractéristique de la création de la maison dans les années 1980.

ADJUGÉ

4 200 €



Lot 163

HERMÈS - Crescendo

Bracelet en argent (925/1000) à maille forçat ovale en chute, fermoir bâtonnet.

Signé avec poinçon d'atelier (très usé).

Poids brut : 97 g.

L : 22,2 cm.

Dans son écrin d'origine.

Expert :

Cabinet BOUTEMY

Note :

Ce modèle est emblématique du vocabulaire joaillier d'Hermès, privilégiant la sobriété des lignes et la qualité de la maille. À rapprocher du travail de Gaëtan de Percin et de l'orfèvre Georges Lenfant, noms associés à la création et à la fabrication de bijoux de qualité pour les grandes maisons françaises.

Notice :

Née en 1837 comme sellerie-harnacherie, la maison Hermès développe au XXe siècle une ligne de bijoux en argent qui transpose dans le métal l'univers équestre et marin qui lui est propre. En 1938, Robert Dumas, alors à la tête de la maison, dessine la Chaîne d'ancre, inspirée de la chaîne d'ancre des navires, dont la maille devient l'un des motifs fondateurs du sellier de la rue du Faubourg-Saint-Honoré.

Comme les grandes maisons de la place Vendôme, Hermès confie la fabrication de ses bijoux à des ateliers parisiens spécialisés. Le nom de Gaëtan de Percin, qui fonde son atelier en 1938 pour travailler avec Robert Dumas, reste ainsi attaché à la première collection de bijoux en argent de la maison. Percin s'était lui-même formé chez Georges Lenfant, dont l'atelier de la rue des Petits-Champs, spécialisé dans les chaînes, bracelets et mailles, travaillait pour Cartier, Van Cleef & Arpels ou Mellerio dits Meller.

Le bracelet Crescendo, dont la maille forçat ovale se développe en chute, s'inscrit dans cette tradition de bijoux construits autour de la maille. L'orfèvrerie occupe toujours une place particulière dans l'univers d'Hermès, qui a intégré en 1993 la maison Puiforcat, tandis que la création joaillière est confiée depuis 2001 à Pierre Hardy.

INVENDU

ESTIMATION

6 000 € – 12 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 164

HERMÈS

Bague modèle « Clarté » en argent (925/000).

Signée et numérotée.

Poids brut : 25,5 g.

TD : 52

(rayures de surface)

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 165

HERMÈS

Bracelet rigide chaîne d'ancre en argent (925/000).

Signé.

Poids brut : 17,6 g.

TP : 15,5 cm.

(rayures de surface)

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 166

HERMÈS

Sautoir modèle chaîne d'ancre « Game » en argent (925/1000).

Signé et numéroté avec poinçon de la maison.

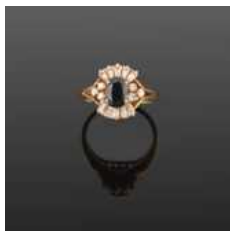
Poids brut : 47,2 g.

L : 57,5 cm. ; D : 5,7 cm.

(rayures de surface)

ADJUGÉ

480 €



Lot 167

Bague en métal doré retenant une pierre bleue facettée dans un environnement de pierres blanches.

Poids brut : 3,0 g.

Tour de doigt : 53,5.

(Rayures d'usage, égrisures)

ADJUGÉ

5 €



Lot 168

Collier en métal doré à maille forçat, fermoir mousqueton, retenant un pendentif en forme de croissant de lune en métal doré et une étoile en métal doré.

Longueur totale de la chaîne : 52 cm.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

5 €



Lot 169

Collier ras-de-cou en métal doré et perles de pierre bleue. Fermoir en "S".

Longueur totale : 43 cm.

(Rayures d'usage, petits éclats)

ADJUGÉ

15 €



Lot 170

Sautoir en chute en résine à l'imitation de l'ambre.

Longueur : 38 cm.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 171

Broche en métal argenté ajouré et à décor d'émaux cloisonnés polychromes, pierres vertes et rouges.

Longueur : 8 cm.

(Rayures d'usage, épingle coupée)

INVENDU

ESTIMATION

120 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 172

Ensemble en or jaune 14K (585/1000), argent (min. 800/1000) et métal doré, comprenant :

- Un stylo-plume en métal doré, plume en or jaune 14K (585/1000)

Poids brut : 11,40 g.

Longueur : 12 cm.

- Un porte-mine en argent (min. 800/1000) et métal rosé.

Poids brut : 14,06 g.

Longueur : 11,5 cm.

(Rayures d'usage, usures, chocs)

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 173

Bourse en cotte de mailles en argent (min. 800/1000).
Poids net : 46,0 g.
Hauteur : 8 cm.
On joint : une bourse en cotte de mailles en métal argenté.

ADJUGÉ

20 €



Lot 174

Lot comprenant 5 montres à gousset dont 4 en métal argenté signées LIP et 1 en métal doré signée UHLMANN Genève.
(Rayures d'usage, petits chocs, accidents à l'émail, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

50 €



Lot 175

OMEGA
Montre à gousset
Vers 1930
Boîtier acier signé et numéroté 8909770
Cadran émaillé à chiffres arabes, aiguilles glaives bleuies, petite seconde à 6h
Mouvement mécanique à remontage manuel signé
Diamètre : 48 mm environ
(Non fonctionnante, axe de balancier cassé, bon état général, cadran non craquelé)
Expert :
Elio GUERIN

IN VENDU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 176

Petite montre à gousset en or rose 14K (585/1000)
Boîtier rond en or rose 14K (585/1000)
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, index point pour les minutes ; aiguilles Louis XV
Cache-poussière en métal doré
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir.
Poids brut : 16 g.
Diamètre du boîtier : 29 mm.
(Couvercle arrière manquant, rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

200 €



Lot 177

Petite montre de col en or jaune, rose et vert 18K (750/1000)
Boîtier rond en or rose 18K (750/1000)
Cadran rond à fond blanc, chiffres romains pour les heures, index bâton et point pour les minutes ; aiguilles Louis XV
Couvercle arrière en or rose, jaune et vert 18K (750/1000) à décor de guirlandes fleuries, numéroté "40806" à l'intérieur
Cache-poussière en or rose 18K (750/1000), numéroté "40806" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir
Poids brut : 15,33 g.
Diamètre du boîtier : 26 mm.
(Rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

350 €



Lot 178

Montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et index point et bâton pour les minutes ; aiguilles fantaisie
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000) à fond niellé centré d'un bouquet fleuri, numéroté "3743" et "4726" à l'intérieur.
Cache-poussière en métal doré, annoté "échappement à cylindre, aiguilles huit trous en rubis"
Mouvement mécanique à remontage à clef
Anneau en or jaune 9K (375/1000)
Poids brut : 26,12 g.
Diamètre du boîtier : 35 mm.
(Rayures d'usage, usures notamment à l'émail, manque la clef, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

410 €



Lot 179

Petite montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes ; aiguilles poire et feuille
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000) à fond niellé et centré d'un cartouche à décor en partie émaillé bleu, numéroté "25191" à l'intérieur
Cache-poussière en or jaune 18K (750/1000) annoté "cylindre huit rubis" et numéroté "25191" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage à clef
Poids brut : 27,17 g.
Diamètre du boîtier : 33 mm.
(Rayures d'usage, usures à l'émail, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée, manque la clef)

ADJUGÉ

620 €



Lot 180

S. SMITH & SON
Montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Couvercle avant en or jaune 18K (750/1000) émaillé noir de chiffres romains et index chemin de fer
Cadran rond à fond gris, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, signé ; aiguilles Stuart
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000), numéroté "192118" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir.
Poids brut : 63 g.
Diamètre du boîtier : 48 mm.
(Rayures d'usage, manque à l'émail, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 080 €



Lot 181

ELGIN
Montre à gousset en or jaune 14K (585/1000)
Boîtier rond en or jaune 14K (585/1000)
Couvercle avant en or jaune 14K (585/1000) à décor gravé de fleurs et feuillages stylisés et monogrammé "GM" en son centre, numéroté "5143205" à l'intérieur
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, index bâton pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, signé ; aiguilles anglaises
Couvercle arrière en or jaune 14K (585/1000) à décor gravé de fleurs et feuillages stylisés, numéroté "5143205" à l'intérieur
Cache-poussière en or jaune 14K (585/1000), numéroté "5143205" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage par couronne de remontoir
Poids brut : 86,04 g.
Diamètre du boîtier : 47 mm.
(Rayures d'usage, couvercle arrière à refixer, bouton remontoir et vitre non fixés (restaurations à prévoir), le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 450 €



Lot 182

Montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index bâtons et points pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures ; aiguilles Louis XV
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000) à décor de rubans stylisés, numéroté "15367" à l'intérieur
Cache-poussière en or jaune 18K (750/1000) numéroté "15367" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir
Poids brut : 67,52 g.
Diamètre du boîtier : 47 mm.
(Rayures d'usage, usures notamment au cadran, taches, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ
1 550 €



Lot 183

Montre à gousset en or rose 18K (750/1000)
Boîtier rond en or rose 18K (750/1000)
Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures ; aiguilles poire Stuart
Couvercle arrière en or rose 18K (750/1000) à fond niellé et centré d'un blason en réserve, numéroté "67161" et poinçon "PP&Cie" comme Patek Philippe & Cie à l'intérieur
Cache-poussière en or rose 18K (750/1000) gravé "N°67161 Patek Philippe Genève" et numéroté "67161" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir
Poids brut : 74,08 g.
Diamètre du boîtier : 46 mm.
(Rayures d'usage, le mouvement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ
2 350 €



Lot 184

OMEGA
Montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Couvercle avant en or jaune 18K (750/1000) numéroté "8900407" à l'intérieur
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran à fond émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, index bâton pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, signé ; aiguilles Breguet
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000) numéroté "8900407" à l'intérieur
Cache-poussière en or jaune 18K (750/1000) numéroté "8900407" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir
Poids brut : 77,70 g.
Diamètre du boîtier : 48 mm.
(Rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ
1 900 €



Lot 185

Montre à gousset en or jaune 18K (750/1000)
Couvercle avant en or jaune 18K (750/1000) à décor d'une frise de semences de perles blanches
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran rond à fond en or jaune 18K (750/1000) et émail noir, chiffres romains pour les heures, index point et bâton pour les minutes ; aiguilles fantaisie
Couvercle arrière clipsé en or jaune 18K (750/1000) à fond guilloché monogrammé "CR" en lettres cursives en son centre et frise de semences de perles blanches
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir à clef et par couronne de remontoir
Poids brut : 27 g.
Diamètre du cadran : 30 mm.
On joint : Une chaîne de montre à maille forçat et fermoir crochet retenant une clef en or jaune 18K (750/1000) à décor émaillé d'un côté "votre ami" et de l'autre "gage".
Poids brut total : 14 g.
Longueur de la chaîne : 41 cm.
Hauteur de la clef : 2,5 cm.
Poids brut total de l'ensemble du lot : 41 g.
(Rayures d'usage, fond à refixer, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée, perles non testées)
Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ
2 000 €



Lot 186

Montre à gousset chronomètre en or jaune 18K (750/1000)
Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)
Cadran rond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index bâton pour les minutes et secondes, petite trotteuse à 6 heures ; aiguilles poire Stuart.
Couvercle arrière en or jaune 18K (750/1000) à fond niellé et monogrammé "DI", numéroté "9390" à l'intérieur
Cache-poussière en or jaune 18K (750/1000) gravé "Pérette Rue Richelieu 93" et numéroté "9390" à l'intérieur
Mouvement mécanique à remontage par couronne de remontoir
Poids brut : 103,38 g.
Diamètre du boîtier : 50 mm.
(Rayures d'usage, manque le bouton sur la couronne de remontoir, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)
Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ
2 950 €



Lot 187

Montre à gousset en platine (min. 850/1000)
Boîtier rond en platine (min. 850/1000) orné sur la tranche d'une ligne de petites pierres bleues.
Cadran à fond gris, chiffres arabes pour les heures, index chemin de fer pour les minutes ; aiguille poire
Couvercle arrière en platine (min. 850/1000) monogrammé "JA"
Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir
Poids brut : 48,61 g.
Diamètre du boîtier : 42 mm.
(Rayures d'usage, égrisures, manque une aiguille, non fonctionnante, une révision est conseillée)

ADJUGÉ
1 100 €



Lot 188

Lot de 3 montres-bracelets de marques YEMA, TERFA et GENÈVE BESANÇON.
(En l'état, accident, les mouvements ne sont pas garantis, une révision est conseillée)

ADJUGÉ
10 €



Lot 189

Lot de 2 montres, comprenant :

- LIP Electronic. Montre-bracelet en métal argenté et métal doré, boîtier et cadran ronds, index bâton pour les heures, cadran signé, aiguilles bâtons et guichet dateur à 3 heures. Bracelet en cuir noir. Mouvement à quartz. Diamètre du cadran : 28 mm ; longueur du bracelet : 23 cm.

- Montre-bracelet en ArgOr*, boîtier de forme tonneau en ArgOr, index chemin de fer pour les minutes et chiffres romains pour les heures, aiguilles lances. Bracelet en cuir marron. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 9,0 g. Dimensions du cadran : 14 x 11 mm ; longueur du bracelet : 19 cm.

(Rayures d'usage, usures, les mouvements ne sont pas garantis, une révision est conseillée)

*ouvrage mixte contenant de l'or et de l'argent, le titrage des métaux précieux est donc composite.

* poinçon mixte or jaune 18K (750/1000) et argent (min. 800/1000) : le métal précieux accessoire (or ou argent) est au moins égal à 3 % de celui de l'ouvrage.

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 190

SOMY

Montre-bracelet en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)

Cadran rond à fond champagne, index bâton pour les heures, signé ; aiguilles alpha

Fond clipsé en or jaune 18K (750/1000)

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet articulé strié en or jaune 18K (750/1000), fermoir à double échelle dissimulée

Poids brut : 21,81 g.

Diamètre du boîtier : 18 mm.

Longueur totale : 18 cm.

(Rayures d'usage, petits chocs au bracelet, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 200 €



Lot 191

Ettore Bugatti

Montre-bracelet en forme de calandre de radiateur

Vers 1990

Boîtier en métal doré signé numéroté 70/58

Cadran gris muet, aiguille noire

Mouvement quartz

Dimensions : 25 x 36 mm environ

Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré

Pochette signée

(Bon état d'origine, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

ADJUGÉ

390 €



Lot 192

Alfa Romeo

Montre-bracelet en forme de calandre de radiateur

Vers 1990

Boîtier en métal doré signé « Création Josiane Urweider » numéroté 70/45

Cadran gris à index appliqués, aiguilles dorées

Mouvement quartz

Dimensions : 30 x 34 mm environ

Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré

Pochette signée

(Bon état d'origine, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 193

LONGINES

Montre-bracelet en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier en or jaune 18K (750/1000)

Cadran rond à fond gris, chiffres arabes, index bâton pour les heures, signé ; aiguilles lances

Fond clipsé en or jaune 18K (750/1000)

Mouvement mécanique à remontage manuel par couronne de remontoir

Bracelet ajouré souple en or jaune 18K (750/1000), fermoir à double échelle dissimulée

Poids brut : 22,92 g.

Diamètre du boîtier : 15 mm.

Longueur totale : 17 cm.

(Rayures d'usage, légère déformation du bracelet, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

1 300 €



Lot 194

LONGINES

Montre-bracelet en métal doré

Boîtier rond en métal doré

Cadran rond à fond gris, index bâton pour les heures, signé ; aiguilles glaives

Fond clipsé en métal doré numéroté "7655-1" et annoté "Longines, plaqué or 20 microns"

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet articulé en métal doré, fermoir à échelle dissimulée

Diamètre du cadran : 16 mm.

Longueur totale du bracelet : 15,5 cm.

(Rayures d'usage, usures, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

IN VENDU

ESTIMATION

150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente : contact@neo-encheres.com



Lot 195

LONGINES

Conquest

Montre-bracelet de forme ronde chronographe

Vers 2011

Référence L3.279.4

Boîtier acier signé et numéroté 36264167

Cadran gris à trois sous-compteurs, index appliqués, guichet date à 4h

Mouvement quartz

Diamètre : 35 mm environ

Bracelet acier avec boucle déployante signée

Boîte, sur-boîte, cinq bracelets supplémentaires, notice et carte de garantie d'origine

(Bon état, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

IN VENDU

ESTIMATION

560 € – 840 €

Proposez une offre après-vente : contact@neo-encheres.com



Lot 196

TISSOT

Montre-bracelet de forme ronde chronographe

Vers 2010

Boîtier plaqué or rose signé et numéroté

Cadran nacré à trois sous-compteurs, index appliqués, guichet date à 4h

Mouvement quartz

Diamètre : 35 mm environ

Bracelet cuir avec boucle déployante plaquée or

Écrin de voyage signé

(Bon état, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

IN VENDU

ESTIMATION

250 € – 500 €

Proposez une offre après-vente : contact@neo-encheres.com



Lot 198

TAG HEUER

Professional

Montre-bracelet de forme ronde de plongée

Référence WL1313

Boîtier acier signé et numéroté AW9004

Cadran bleu à index et aiguilles luminescents, guichet date à 3h

Mouvement quartz

Diamètre : 28 mm environ

Bracelet acier avec boucle déployante signée

(Marques et rayures d'usage, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 199

OMEGA

Seamaster

Montre-bracelet de forme ronde

Boîtier en or jaune 750 millièmes non signé ni numéroté

Cadran restauré à index et chiffres arabes appliqués, aiguilles dauphines dorées

Mouvement mécanique à remontage automatique à bumper

Calibre 354 non numéroté

Diamètre : 34 mm environ

Sans bracelet

Poids brut : 30,0 g

(Cadran repeint, marques et rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

650 €



Lot 200

OMEGA

Seamaster Cosmic 2000

Montre-bracelet de forme ronde

Vers 1970

Boîtier acier signé

Cadran argenté à index appliqués, guichet date à 3h

Mouvement mécanique à remontage automatique

Diamètre : 38 mm environ

Bracelet acier intégré avec boucle déployante signée réf. 1198

(Verre rayé, marques et rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 201

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de forme carrée

Vers 1950

Boîtier en or jaune 750 millièmes signé et numéroté 84153

Cadran restauré à chiffres arabes, petite seconde à 6h

Mouvement mécanique à remontage manuel signé

Calibre 417

Dimensions : 24 x 24 mm environ

Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré non signée

Poids brut : 28,1 g

(Cadran restauré non d'origine, bon état général, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

Expert :

Elio GUERIN

ADJUGÉ

1 260 €



Lot 202

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier rond en or jaune 18K (750/1000)

Cadran rond à fond champagne, index points pour les heures, signé ; aiguilles lances

Fond clipsé en or jaune 18K (750/1000), numéroté "155921"

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet articulé texturé en or jaune 18K (750/1000), fermoir double échelle dissimulée

Poids brut : 19,50 g.

Diamètre du boîtier : 14 mm.

Longueur totale du bracelet : 18 cm.

(Rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 150 €



Lot 203

JAEGER-LECOULTRE

Montre-bracelet de forme ronde

Vers 1950

Boîtier en or jaune 750 millièmes signé et numéroté 136921

Cadran crème à secteur, index appliqués, aiguilles dauphines luminescentes, guichet

date à 3h, petite

seconde à 6h

Mouvement mécanique à remontage automatique à bumper numéroté 1218481

Diamètre : 34 mm environ

Bracelet cuir avec boucle ardillon en or jaune 750 millièmes, poinçon de maître Edmond

Jaeger

Poids brut : 42,0 g

Certificat de garantie d'origine en date du 09/02/1961

(Bon état général, marques et rayures, non fonctionnante, révision à prévoir)

Expert :

Elio GUERIN

ADJUGÉ

1 000 €



Lot 204

PIAGET

Montre-bracelet en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier ovale en or jaune 18K (750/1000)

Cadran ovale à fond doré, index bâton pour les heures et les minutes, signé ; aiguilles

bâton

Fond vissé en or jaune 18K (750/1000) numéroté "7308D" et "294660"

Mouvement à quartz

Bracelet en cuir et anneaux en or jaune 18K (750/1000), boucle ardillon en or jaune 18K

(750/1000), signés.

Poids brut : 38,11 g.

Dimensions du cadran : 23 x 21 mm.

Longueur totale : 19 cm.

(Rayures d'usage, accident au bracelet, usures, non fonctionnante, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 900 €



Lot 205

BAUME ET MERCIER

Montre-bracelet en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000)

Boîtier de forme tonneau en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) en partie pavé

de petits diamants de taille ancienne d'environ 0,02 carat en serti grain et petites pierres

bleues

Cadran de forme tonneau à fond beige, chiffres arabes pour les heures, index chemin de

fer pour les minutes ; aiguilles Breguet

Fond clipsé en or gris 18K (750/1000) numéroté "6 00 77" et signé "Baume & Mercier

Genève".

Mouvement mécanique (non signé) à remontage manuel

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal argenté

Époque Art déco

Poids brut : 15,76 g.

Dimensions du boîtier : 25 x 15 mm.

Longueur du bracelet : 21 cm.

(Rayures d'usage, égrisures, non fonctionnante, une révision est conseillée)

INVENTU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 206

PATEK PHILIPPE

« Hour Glass »

Montre-bracelet de forme rectangulaire

Vers 1950

Référence 2456

Boîtier en or jaune 750 millièmes signé et numéroté 656216

Cadran gris à index appliqués, petite seconde à 6h

Mouvement mécanique à remontage manuel signé et numéroté 972434

Dimensions : 24 x 39 mm environ

Bracelet cuir signé avec boucle ardillon en or jaune 750 millièmes signée

Poids brut : 38,2 g

(Marques et rayures d'usage, fonctionne par intermittence, révision à prévoir, petite seconde non

d'origine, index à 1h à refixer)

Expert :

Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

8 500 € – 10 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 207

CARTIER

Santos Vendôme

Montre-bracelet de forme ronde

Boîtier acier signé et numéroté 8191317869

Lunette en or jaune 750 millièmes

Cadran gris muet, aiguilles glaives dorées

Mouvement quartz

Diamètre : 27 mm environ

Bracelet acier intégré avec boucle déployante signée

Écrin signé, maillon supplémentaire

Poids brut : 42,8 g

(Bon état général, marques et rayures d'usage, taches sur le cadran, pile à changer, fonctionnement non testé et non garanti)

Expert :

Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 208

CARTIER

Montre-bracelet modèle « Panthère » en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier en or jaune 18K (750/1000)

Cadran carré à fond beige, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes, signé ; aiguilles lances

Fond vissé en or jaune 18K (750/1000) signé et numéroté "869116324"

Mouvement à quartz

Bracelet articulé en or jaune 18K (750/1000) à maille briquette, boucle déployante double signée

Poids brut : 63,20 g.

Dimensions du cadran : 13 x 13 mm.

Longueur du bracelet : 14 cm.

Accompagnée de son certificat de garantie internationale et d'une garantie internationale d'intervention.

On joint un maillon supplémentaire en or jaune 18K (750/1000)

(Rayures d'usage, usures, non fonctionnante, une révision est conseillée)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

La panthère accompagne Cartier depuis 1914, date à laquelle elle apparaît sur une montre-bracelet sous la forme d'un pelage stylisé d'onyx et de diamants ; une panthère entièrement figurée orne ensuite un étui à cigarettes en 1917. Louis Cartier surnommait « la Panthère » Jeanne Toussaint, nommée directrice de la haute joaillerie en 1933, qui fit de l'animal l'emblème de la maison, notamment avec la célèbre broche réalisée en 1948 pour la duchesse de Windsor, panthère d'or posée sur une émeraude cabochon de plus de 116 carats.

Lancée en 1983, la montre Panthère de Cartier transpose cet esprit dans l'horlogerie : un boîtier carré aux angles adoucis et un bracelet articulé dont la souplesse évoque le mouvement félin. La maison l'a remise à l'honneur en 2017.

Elle prend place parmi les grandes montres-bijoux parisiennes, aux côtés de la Santos, de la Tank et de la Pasha de Cartier, ou de la Cadenas de Van Cleef & Arpels.

ADJUGÉ

8 200 €



Lot 209

CARTIER

Montre-bracelet modèle « La Doña » en or gris 18K (750/1000)

Boîtier trapézoïdal en or gris 18K (750/1000), la lunette pavée de brisures de diamants

Cadran trapézoïdal à fond gris, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes, signé ; aiguilles lances

Fond vissé en or gris 18K (750/1000) signé et numéroté "118760MX 2905"

Mouvement à quartz

Bracelet souple en or gris 18K (750/1000), boucle déployante double en or gris 18K (750/1000) signée

Poids brut : 134,90 g.

Dimensions du cadran : 18 x 18 mm (au plus large)

Tour de poignet : 17 cm.

(Rayures d'usage, non fonctionnante, une révision est conseillée)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

La Dona de Cartier doit son nom à María Félix (1914-2002), immense star du cinéma mexicain surnommée « La Doña » d'après son rôle de Doña Bárbara, qui tourna également en Europe pour Jean Renoir et Luis Buñuel. Cliente fidèle de la maison de la rue de la Paix, elle y commanda quelques-unes des pièces les plus spectaculaires de la joaillerie du XXe siècle : le collier Serpent en 1968, en platine et or serti de plus de 2 400 diamants, puis, en 1975, le collier Crocodiles, deux reptiles articulés en or pavés l'un d'émeraudes, l'autre de diamants jaunes, que la légende dit modelés d'après ses propres crocodiles apportés vivants à la boutique. Ces deux créations font aujourd'hui partie de la Collection Cartier.

C'est en hommage à cette cliente hors du commun que Cartier présente au milieu des années 2000 la montre La Dona, l'une des rares de la maison à porter le nom d'une femme. Son boîtier trapézoïdal, asymétrique, évoque le profil d'une tête de crocodile, tandis que les maillons arrondis du bracelet rappellent les écailles du reptile.

La Dona prend ainsi place dans la galerie des formes horlogères de Cartier, entre la Santos, la Tank, la Tortue, la Pasha ou la Panthère, et dans la tradition des montres-bijoux parisiennes, à l'instar de la Cadenas de Van Cleef & Arpels (1935). Plus rarement présentée en vente que les modèles classiques, elle est ici proposée en or gris, la lunette pavée de diamants.

ADJUGÉ

8 800 €



Lot 210

CARTIER

Montre-bracelet modèle « Santos » en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier en or jaune 18K (750/1000)

Cadran carré à fond blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer pour les minutes, guichet dateur à 6 heures, signé ; aiguilles lances

Fond vissé en or jaune 18K (750/1000) signé et numéroté "8879010388"

Mouvement à quartz

Bracelet souple en or jaune 18K (750/1000), boucle déployante signée

Poids brut : 125,3 g.

Dimensions du cadran : 18 x 18 mm.

Tour de poignet : 18 cm.

(Rayures d'usage, usures, non fonctionnante, une révision est conseillée)

Accompagnée de son certificat de garantie internationale et de la facture de la maison Cartier de 1988.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

L'histoire de la Santos commence en 1904, lorsque Louis Cartier dessine pour son ami l'aviateur brésilien Alberto Santos-Dumont une montre-bracelet lisible en plein vol, à une époque où la montre de poche demeure la norme. Commercialisé à partir de 1911, le modèle compte parmi les toutes premières montres-bracelets proposées à la clientèle, et précède de quelques années la Tortue (1912) et la célèbre Tank (1917). Les mouvements des premières montres-bracelets de la maison sont alors fournis par Edmond Jaeger, futur associé de la manufacture Jaeger-LeCoultre.

Le 20 octobre 1978, à l'initiative d'Alain-Dominique Perrin, Cartier relance la Santos au musée de l'Air du Bourget sous une forme nouvelle : un boîtier carré et un bracelet intégré dont les vis apparentes deviennent la signature du modèle, d'abord en acier et or. La Santos s'inscrit ainsi dans la grande décennie des montres à bracelet intégré, aux côtés de la Royal Oak d'Audemars Piguet (1972) et de la Nautilus de Patek Philippe (1976), toutes deux dessinées par Gérald Genta, à qui Cartier doit également la Pasha (1985). Le modèle est révisé en 1987 sous le nom de Santos Galbée, puis réinterprété en 2018.

La présente montre, entièrement en or jaune et accompagnée de sa facture Cartier de 1988, illustre cette version moderne de la Santos, déclinée dans les années 1980 dans les métaux les plus précieux.

ADJUGÉ
10 100 €



Lot 211

BOUCHERON

Montre-bracelet en or jaune 18K (750/1000)

Boîtier rectangulaire en or jaune 18K (750/1000)

Cadran rectangulaire à fond doré rayé, index point pour les heures ; aiguilles lances

Fond clipsé en or jaune 18K (750/1000), gravé "SG 20 Août 1950", signé "Boucheron Paris" et numéroté "5 649"

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet souple en or jaune 18K (750/1000) à double maille palmier, fermoir dissimulé

Poids brut total : 46,63 g.

Dimensions du cadran : 18 x 12 mm.

Longueur totale : 19 cm.

(Rayures d'usage, usures, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ
2 660 €



Lot 212

OMEGA
Speedmaster
Montre-bracelet de forme ronde chronographe
Référence 105.012-64
Vers 1965
Cadran noir à trois sous-compteurs, index et aiguilles luminescents
Mouvement mécanique à remontage manuel signé
Calibre 321 numéroté 22824211
Diamètre : 42 mm environ
Bracelet acier avec boucle déployante signée, référence 1479
(Couronne non signée rapportée, aiguilles de service, bracelet de service, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)
Expert :
Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

5 000 € – 8 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 213

ROLEX
Oyster Perpetual
Montre-bracelet de forme ronde
Vers 2010
Référence 114300
Boîtier acier signé et numéroté 246607C5
Cadran bleu à index appliqués, aiguilles luminescentes
Mouvement mécanique à remontage automatique signé
Calibre 3132
Diamètre : 39 mm environ
Bracelet Oyster acier avec boucle déployante signée
Sans écrin ni papier
(Bon état général, marques et rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)
Expert :
Elio GUERIN

INVENDU

ESTIMATION

5 000 € – 8 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 214

ROLEX
Submariner
Montre-bracelet de forme ronde de plongée
Vers 1963
Boîtier acier signé et numéroté 891570
Cadran et aiguilles de service luminescents
Mouvement mécanique à remontage automatique signé
Calibre 1530
Diamètre : 40 mm environ
Bracelet Oyster acier réf. 9315 avec boucle déployante signée clasp 4/69
Sans écrin ni papier
(Cadran/aiguilles/lunette de service, patine homogène, marques et rayures d'usage)
Expert :
Elio GUERIN

ADJUGÉ

6 000 €



Lot 215

BOUCHERON Paris
Pendulette de bureau
Boîtier en métal doré, verre incolore givré, surmonté d'un cabochon de verre bleu
Cadran à fond blanc, chiffres romains pour les heures, signé ; aiguilles bâton
Mouvement à quartz
7,5 x 6 cm
Diamètre du cadran : 28 mm
Dans son écrin, avec son certificat d'origine et de garantie

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 216

Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre, laiton et bronze doré, comprenant :

- Une pendule à colonnes en marbre, le cadran à fond émaillé blanc, chiffres arabes et index points pour les heures, garnitures de bronze doré à décor de paniers et guirlandes fleuris, la partie supérieure à décor d'un couple de tourterelles sous une arche feuillagée. Hauteur : 45 cm.

- Paire de cassolettes en marbre à bases circulaires ornées de mascarons et prise gland.

Hauteur : 30 cm.

(Usures, petits éclats)

INVENDU

ESTIMATION

40 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 217

L. LEROY & Cie

Pendule à poser en bois, placage de ronce et ornements de laiton doré.

Cadran à fond émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, index point pour les minutes, signé « L. LEROY & Cie » ; aiguilles Louis XV.

Cage à section rectangulaire ornée d'un élément en laiton doré stylisant des branches d'olivier croisées.

Mouvement mécanique à balancier, signé et numéroté "19377".

Avec son balancier.

39 x 24 x 15 cm.

(Usures, rayures d'usage, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

200 €



Lot 218

Pendule en bronze doré

Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles à la Bréguet en acier bleui

Pendule reposant sur six pieds toupies, surmontée d'un entablement à décor appliqué de deux pans, et cassolettes fumantes, la partie supérieure à décor en ronde-bosse d'une femme habillée à l'antique se mirant dans une psychée et d'un angelot sur la partie droite.

Mouvement mécanique à remontage à clef.

Avec sa clef.

XIXe siècle

44 x 35 x 13 cm

(Usures à la patine, rayures d'usage, petits éclats à l'émail, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

ADJUGÉ

1 150 €



Lot 219

Pendule en bronze doré

Cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer et chiffres arabes pour les minutes, signé "Louis à Paris" ; aiguilles fantaisie

Pendule reposant sur quatre pieds toupies, surmontée d'un entablement à décor appliqué d'un caducée parmi une branche d'olivier et une branche de rosier et chapeaux ailés, la partie supérieure à décor en bas-relief d'une scène de dressage, surmontée d'une sculpture représentant une femme vêtue à l'antique et son chien.

XIXe siècle

Mouvement mécanique à remontage à clef

36 x 30 x 11 cm

(Usures à la patine, rayures d'usage, manque la clef, petits éclats à l'émail, le fonctionnement n'est pas garanti, une révision est conseillée)

INVENDU

ESTIMATION

1 050 € – 1 400 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 220

BOULLENGER

Ensemble de couverts en argent (950/1000) comprenant 18 cuillères et 18 fourchettes.

Dans un écrin.

Poids net total : 1 746 g.

(Rayures d'usage)

Notice :

La maison Boulenger, que l'on rencontre le plus souvent sous la graphie Boulenger, compte parmi les orfèvreries parisiennes spécialisées dans les couverts et l'orfèvrerie de table. Fondée en 1810 sous le nom de Hautin, elle est reprise en 1864 par Adolphe Boulenger, neveu du fondateur, sous la raison sociale A. Boulenger & Cie. Il installe des ateliers à Créteil en 1869 et 1871. Son fils Charles Boulenger lui succède en 1898, et la maison devient Ch. Boulenger & Cie. Principal fournisseur d'argenterie de la Marine française, elle est récompensée aux expositions de Paris en 1925, du Caire en 1929 et d'Anvers en 1930. Le nom est aussi lié à celui d'Odiot, dont un poinçon fut employé pour la maison Boulenger entre 1906 et 1956.

Cet ensemble de couverts en argent au premier titre relève de la production courante de la maison. Il appartient au même univers que les ménagères de Puiforcat, Christofle, Cardellhac, Tétard Frères ou Henri Soufflot, autres noms de l'orfèvrerie parisienne des XIXe et XXe siècles.

ADJUGÉ

1 700 €



Lot 221

RAVINET DENFERT Paris

Ménagère en argent (925/1000) de 136 pièces, comprenant :

- 12 grands couteaux en argent fourré (925/1000) et lames inox.
Poids brut total : 864 g.
- 12 couteaux à entremets en argent fourré (925/1000) et lames inox.
Poids brut total : 552 g.
- 12 fourchettes à entremets en argent (925/1000).
Poids net total : 439 g.
- 12 fourchettes à poisson en argent (925/1000).
Poids net total : 569 g.
- 12 couteaux à poisson en argent (925/1000).
Poids net total : 534 g.
- 12 petites cuillères en argent (925/1000).
Poids net total : 299 g.
- 12 fourchettes à dessert en argent (925/1000).
Poids net total : 263 g.
- 12 grandes fourchettes en argent (925/1000).
Poids net total : 958 g.
- 12 grandes fourchettes en argent (925/1000).
Poids net total : 983 g.
- 12 fourchettes à huîtres en argent (925/1000).
Poids net total : 325 g.
- 1 louche en argent (925/1000).
Poids net : 248 g.
- 1 pelle à tarte en argent (925/1000).
Poids net : 162 g.
- 1 pelle à gâteau en argent (925/1000).
Poids net : 132 g.
- 1 louche à sauce en argent (925/1000).
Poids net : 94 g.
- 1 cuillère gras/maigre en argent (925/1000).
Poids net : 66 g.
- 1 couvert à salade (fourchette et cuillère) en argent (925/1000).
Poids net total : 189 g.
- 1 couvert à gigot (fourchette et couteau) en argent (925/1000) fourré et inox.
Poids brut total : 245 g.
- 1 couvert de service (fourchette et cuillère) en argent (925/1000).
Poids net total : 218 g.
- 1 couteau à pain en argent (925/1000) et inox.
Poids brut : 79 g.
- 1 fourchette de service à poisson en argent (925/1000).
Poids net : 101 g.
- 1 couvert à poisson en argent (925/1000).
Poids net total : 49 g.
- 1 pelle à asperges en argent (925/1000).
Poids net : 28 g.
- 1 cuillère à saupoudrer en argent (925/1000).
Poids net : 33 g.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 136 pièces : 7 430 g.

(Rayures d'usage)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ
5 600 €



Lot 222

Henri SOUFFLOT

Ensemble en argent (950/1000) modèle uniplat monogrammé comprenant 12 cuillères et 12 fourchettes.

Poids net total : 1 990 g.

(Rayures d'usage)

Notice :

Henri Soufflot était orfèvre à Paris, au 89 rue de Turbigo. Il y succède à Henri Chenailler et fait insculper en avril 1884 son poinçon de maître, un soleil levant au-dessus d'une étoile, accompagné des initiales HS. La maison, devenue Henri Soufflot & Cie et dotée d'une fabrique rue Michel-Bizot, produit de l'orfèvrerie de table, des couverts et des nécessaires de toilette. Elle édite aussi des modèles d'autres fabricants, parmi lesquels Cottat, Lenain et Ferry. En 1910, le fonds passe à E. Caron, bientôt associé à G. Olier sous la raison Olier & Caron.

Le modèle méplat, à la spatule plate, fait partie des grands classiques de la couverts française. On le retrouve chez la plupart des orfèvres parisiens de la même génération : Puiforcat, Boulenger, Cardeilhac, Tétard Frères, ou encore Christofle pour l'argent comme pour le métal argenté.

ADJUGÉ

1 950 €



Lot 223

PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent massif (950/1000) monogrammée "DB", comprenant :

- 11 grandes fourchettes en argent (950/1000).

Poids net total : 876 g.

- 8 grandes cuillères en argent (950/1000).

Poids net total : 637 g.

- 9 fourchettes à entremets en argent (950/1000).

Poids net total : 419 g.

- 9 cuillères à entremets en argent (950/1000).

Poids net total : 475 g.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 37 pièces : 2 407 g.

(Rayures d'usage)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

Notice :

Fondée en 1820 dans le Marais par Joseph Baptiste Fuchs, dont l'atelier de couteliers se tourne alors vers les couverts en argent et en vermeil, la maison Puiforcat doit son nom à Émile Puiforcat, neveu du fondateur, qui inscrit son poinçon au couteau entre ses initiales ; ce symbole devient l'emblème de la maison en 1857. Sous Louis-Victor Tabouret, époux de Laure Puiforcat, l'atelier s'oriente vers la grande orfèvrerie et la réédition des modèles classiques.

Son fils Jean Puiforcat (1897-1945), élève du sculpteur Louis-Aimé Lejeune, fait de la maison l'un des noms majeurs de l'orfèvrerie Art déco, avec des formes lisses construites sur la sphère, le cône et le cylindre. Il compte parmi les fondateurs de l'Union des artistes modernes en 1929, aux côtés de Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Charlotte Perriand ou des joailliers Raymond Templier, Jean Fouquet et Gérard Sandoz. Entrée dans le groupe Hermès en 1993, la maison reste une référence des arts de la table.

Cette partie de ménagère en argent au premier titre s'inscrit dans la production de couverts qui fonde la réputation de la maison, à l'instar des grandes orfèvreries parisiennes Odier, Christofle, Cardeilhac, Tétard Frères ou Boulenger.

IN VENDU

ESTIMATION

2 800 € – 3 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 224

J. PERRIN Paris

Partie de service en métal argenté, comprenant :

- 12 grandes cuillères
- 12 grandes fourchettes
- 12 grands couteaux
- 12 couteaux à entremets
- 12 cuillères à dessert
- 12 fourchettes à gâteau
- 11 fourchettes à huîtres
- 1 louche
- 1 pelle à tarte

Dans un coffret

Soit 85 pièces.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 225

Partie de ménagère Art déco en argent (min. 800/1000), comprenant :

- 12 grandes fourchettes
- 12 grandes cuillères
- 10 petites cuillères
- 1 louche

Dans un coffret

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 35 pièces : 2 750 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

2 200 €



Lot 226

Ensemble de couverts dépareillés en argent (950/1000), comprenant :

- Hénin & Compagnie

2 fourchettes et 3 cuillères en argent (950/1000) monogrammées "AV". On joint : une fourchette au modèle

Poids net total : 495 g.

- Alphonse DEBAIN (actif de 1883 à 1911)

6 petites cuillères en argent (950/1000)

Dans un coffret

Poids net total : 152 g.

- Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910)

7 petites cuillères en argent (950/1000)

Poids net total : 172 g.

- 6 petites cuillères en vermeil (950/1000) monogrammées "V.B"

Poids net total : 67 g. (dédorées)

- MAITREAU. 5 petites cuillères en argent (950/1000) monogrammées "AV"

Poids net total : 107 g.

- 2 petites cuillères en argent (950/1000) monogrammées "MA". Poinçon de maître orfèvre illisible.

Poids net total : 57 g.

- 3 petites cuillères dépareillées en argent (950/1000).

Poids net total : 57 g.

- 5 couverts dépareillés dont PUIFORCAT et BOULENGER, comprenant 5 fourchettes et 5 cuillères. On joint : une fourchette et une cuillère.

Poids net total : 770 g.

Poids net total de l'ensemble du lot : 1 877 g.

ADJUGÉ

1 800 €



Lot 227

Ensemble en argent (950/1000), comprenant :

- 1 timbale en argent (950/1000) à décor gravé d'enfants sur une barque.

Poids net : 89 g.

Hauteur : 7,5 cm.

- 1 timbale en argent (950/1000) à décor d'un iris.

Poids net : 114 g.

Hauteur : 8,5 cm.

- 1 timbale en argent (950/1000) à décor d'une frise fleurie en partie haute.

Poids net : 47 g.

Hauteur : 7 cm.

- 1 timbale en argent (950/1000).

Poids net : 36 g.

Hauteur : 6,5 cm.

- 1 service à mignardises en argent (min. 800/1000) comprenant une fourchette, une cuillère, un couteau et une pelle.

Poids brut total : 116 g.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 8 pièces : 402 g.

(Chocs, rayures d'usage)

ADJUGÉ

300 €



Lot 228

Ensemble en argent (min. 800/1000), comprenant :

- Une timbale en argent (950/1000) à décor d'une frise feuillagée en partie haute.

Poids net : 62 g.

Hauteur : 8 cm.

- 2 dés à coudre en argent (min. 800/1000).

Poids net total : 10,60 g.

Hauteurs : 2,5 et 2,3 cm.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 3 éléments : 72,60 g.

(Accidents et manques aux dés à coudre, chocs, rayures d'usage)

ADJUGÉ

50 €



Lot 229

Ensemble de 8 cuillères et 8 fourchettes en argent (950/1000), modèle méplat à décor monogrammé "DF"

Poids net total : 730 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

680 €



Lot 230

Ensemble en argent (min. 800/1000), comprenant :

- 9 couteaux à lame en argent (800/1000) et manches en résine beige.

Poids brut total : 261 g.

Dans un coffret.

- 6 couteaux à lame en argent (950/1000) et manches en résine beige.

Poids brut total : 198 g.

Dans un coffret.

Poids brut total de l'ensemble du lot, soit 15 couteaux : 459 g.

(Rayures d'usage, usures)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 231

Ensemble de couverts dépareillés en argent (min. 800/1000) et métal argenté, comprenant :

- Louis-Patient Cottat (dit Louis Cottat) (1806-1870). Une louche en argent (925/1000) modèle filet, monogrammée « DW ». Poids net : 235 g.
- Une louche en argent (800/1000), monogrammée « DB ». Poids net : 241 g.
- Une petite cuillère en argent (925/1000) modèle filet. Poids net : 17 g.

Poids net total : 493 g.

- CHRISTOFLE. Partie de service en métal argenté modèle baguette, comprenant : 5 grandes cuillères, 2 fourchettes et 1 louche à sauce.

- Une partie de service en métal argenté dans un coffret, comprenant : 12 grandes cuillères, 2 grandes fourchettes, 4 petites cuillères, 1 grande louche et 1 cuillère de service.

- APPOLO. Partie de ménagère en métal argenté dans un coffret, comprenant : 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 9 petites cuillères et 1 grande louche.

- Une partie de service en métal argenté dans un coffret, comprenant : 1 fourchette, 1 cuillère et 1 petite cuillère.

- Un coffret comprenant 12 petites cuillères en métal argenté.

- Ensemble de couverts dépareillés en métal argenté, de divers modèles, comprenant : 6 grandes cuillères, 3 grands couteaux, 1 fourchette, 1 couteau de service, 1 pince à sucre et 1 couvert à gigot (fourchette et couteau).

- Un ensemble en métal argenté dans un écrin, comprenant : 1 rond de serviette, 1 petit gobelet sur piédouche et 1 petite cuillère.

- Un gobelet sur piédouche en métal argenté dans son écrin.

- Un rond de serviette en métal argenté dans un écrin.

- Un gobelet en métal argenté, gravé « Claudie ».

- Un petit pot couvert en métal argenté.

(Rayures d'usage, petits chocs)

ADJUGÉ

450 €



Lot 232

Partie de ménagère en argent (950/1000) monogrammée "SS", comprenant :

- 6 fourchettes en argent (950/1000).

Poids net total : 318 g.

- 6 cuillères en argent (950/1000).

Poids net total : 306 g.

Poids net total de l'ensemble du lot, soit 12 pièces : 624 g.

(Rayures d'usage)

ADJUGÉ

610 €



Lot 233

Ensemble de 17 pièces en argent (min. 800/1000), comprenant :

- Plateau rectangulaire à pans coupés en argent (950/1000).

Poids net : 1 135 g.

- Plateau octogonal en argent (950/1000)

Poids net : 1 087 g.

- Une cafetière en argent (950/1000) à panse renflée et anse en bois.

Poids brut : 560 g.

- Quatre ronds de serviette en argent (950/1000)

Poids net total : 105 g.

- Deux gobelets en argent (950/1000).

Poids net total : 212 g.

- Un gobelet en argent (800/1000).

Poids net : 57 g.

- Une pince à sucre en argent (950/1000)

Poids net : 33 g.

- Un vide-poche en argent (min. 800/1000)

Poids net : 103 g.

- Une petite coupelle en argent (925/1000) et émaux cloisonnés.

Poids brut : 16 g.

- Une pince à sucre en argent (min. 800/1000)

Poids net : 29 g.

- 3 cuillères dépareillées en argent (min. 800/1000)

Poids brut total : 71 g.

Poids brut total de l'ensemble en argent : 3 408 g.

On joint un ensemble en métal argenté dont Christofle, comprenant :

2 plateaux ovales, 2 plateaux ronds, 1 ravier (Ercuis), un seau à glace (Christofle), un plat creux ovale, une saucière, 3 ronds de serviette, une assiette à pans coupés, 1 taste-vin, 1 récipient formant taste-vin, un coquetier, un service à œufs à la coque comprenant le plateau, les 6 coquetiers et 5 cuillères.

ADJUGÉ

3 000 €



Lot 234

Ensemble de pièces de service dépareillées en argent (min. 800/1000) :

- Un service à gigot en argent fourré (950/1000) et lames en métal argenté comprenant un couteau, une fourchette et un manche à gigot.

Poids brut total : 339 g.

- Un couvert à salade en argent fourré (min. 800/1000) et lames en métal doré comprenant une fourchette et une cuillère.

Poids brut total : 187 g.

- Deux pièces de service en argent fourré (min. 800/1000).

Poids brut total : 59 g.

On joint un ensemble de pièces de service dépareillées en argent fourré (min. 800/1000) et métal comprenant deux louches, deux pelles à tarte, deux cuillères à sauce, une cuillère à saupoudrer, 2 couteaux et une fourchette à trois dents.

Poids brut total : 782 g.

Poids brut total de l'ensemble du lot : 1 367 g.

(Rayures d'usage, usures)

INVENTU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 235

CHRISTOFLE, ensemble en métal argenté, comprenant :

- 1 légumier rond couvert.
Diamètre : 22 cm.
- 2 plats ronds à bords chantournés.
Diamètres : 32 cm.
- 1 saucière.
Longueur : 14 cm.
- 2 pots à lait.
Hauteurs : 9,5 et 6,5 cm.
- 1 dessous-de-plat de forme libre.
Diamètre : 10 cm.
- 1 pince à asperges.
Longueur : 20 cm.
- 1 étui à allumettes.
5,5 x 4 x 1,5 cm.
- 8 petites cuillères à moka.
Longueurs : 9 cm.
- 2 cuillères à cocktail, 1 couteau à poisson, 1 couteau à pic, 1 petite cuillère, 1 fourchette à deux dents et 1 cuillère à saupoudrer.

(Rayures d'usage)

On joint un important ensemble en métal argenté, comprenant :

- Une boîte cylindrique à prise tressée.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 8 cm
- RONSON. Briquet de table en métal argenté.
6 x 9 cm.
- Un porte-gobelet à décor ajouré.
Hauteur : 7 cm.
- Un récipient formant cuillère à prise enroulée.
Longueur : 10 cm.
- Une coupe à fruits à décor ajouré sur la panse, piètement tripode.
Diamètre : 23 cm.
- Un cache-pot à décor ajouré.
Hauteur : 13 cm.
- Un petit sablier en métal et verre.
Hauteur : 9 cm.
- Un briquet de table de style rocaille.
Hauteur : 10 cm.
- Un décapsuleur à décor d'une dame de qualité en buste.
Longueur : 9 cm.
- Un récipient formant taste-vin.
Diamètre : 15 cm.
- 2 salières et 2 poivriers en métal et verre teinté bleu.
Hauteurs : 6,5 cm.
- Un important bougeoir à coupelle.
Hauteur : 10 cm.
Diamètre : 14 cm.
- Une coupelle à décor de côte torse.
Diamètre : 13,5 cm.
- Deux coupelles à bords ajourés.
Diamètres : 10 cm.
- Un bouillon couvert à prise.
Diamètre : 17 cm.
- 2 dessous-de-plat.
Diamètres : 11 cm.

On joint un ensemble de couverts dépareillés dont pelles à tarte, casse-noix, couteau à beurre Laguiole et deux services à gigot ; PERRIN : 6 cuillères à dessert ; APPOLO : 6 fourchettes, 5 grandes cuillères, 6 cuillères à glace, 5 pièces de service à décor en partie ajouré et de feuillages sur les manches.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 236

CHRISTOFLE

Ensemble comprenant 6 cuillères et 6 fourchettes en métal argenté.

Dans leur coffret.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

80 € – 120 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 237

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle « America », comprenant 34 pièces :

- 12 grandes cuillères
- 12 fourchettes de service
- 10 cuillères à dessert

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 238

CHRISTOFLE

Ensemble de 80 pièces en métal argenté à décor de frises perlées, comprenant :

- 12 grandes fourchettes
- 12 grandes cuillères dont 6 dans leurs emballages plastiques
- 10 petites cuillères
- 6 cuillères à entremets
- 13 fourchettes à entremets dont 10 dans leurs emballages plastiques
- 12 grands couteaux à lames en inox
- 12 fourchettes à gâteau
- 1 louche
- 1 couteau à poisson
- 1 cuillère à café

On joint un ensemble de couverts à poisson en inox comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson.

Soit 104 pièces au total.

(Rayures d'usage)

Notice :

La frise perlée, empruntée au répertoire néoclassique Louis XVI, est l'un des décors les plus constants de l'orfèvrerie de table française. Christofle l'a notamment décliné dans son modèle « Perles », toujours édité.

Fondée à Paris en 1830 par Charles Christofle, la maison achète en 1842 les brevets d'argenterie électrolytique d'Elkington et d'Henri de Ruolz, et fait du métal argenté un art de la table accessible. Elle a travaillé avec des créateurs comme Luc Lanel, Gio Ponti ou Lino Sabattini. Ses couverts côtoient, dans les ménagères françaises, ceux d'Ercuis, de Puiforcat ou de Tétard Frères.

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 239

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté, modèle « Marly », de 152 pièces, comprenant :

- 12 grandes fourchettes
- 12 grands couteaux
- 12 fourchettes à entremets
- 12 couteaux à entremets
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 cuillères à entremets
- 12 grandes cuillères
- 12 fourchettes à poisson
- 12 cuillères à dessert
- 6 fourchettes à huîtres
- 6 cuillères à moka
- 1 louche
- 1 couvert à gigot comprenant une fourchette à deux dents et un couteau lame inox
- 1 couvert de service à salade comprenant une fourchette et une cuillère
- 1 pelle à tarte
- 1 louche à sauce
- 1 couvert de service à poisson comprenant une fourchette et un couteau
- 1 cuillère à saupoudrer
- 2 cuillères de service
- 2 couteaux de service
- 1 couvert à poisson comprenant une fourchette et un couteau
- 2 fourchettes de service dont une à deux dents et une à quatre dents
- 2 pinces

Soit 152 pièces.

On joint : un plateau rectangulaire à deux anses en métal argenté et un plat de service creux ovale à oreilles.

(Rayures d'usage)

Notice :

Créé en 1897, le modèle « Marly » compte parmi les classiques de la maison Christofle. Il tire son nom du château de Marly, résidence de Louis XIV, et son décor asymétrique d'inspiration végétale reprend le vocabulaire rocaille.

Fondée à Paris en 1830 par Charles Christofle, la maison acquiert en 1842 les brevets de dorure et d'argenture électrolytiques de l'Anglais Elkington et du Français Henri de Ruolz, ce qui la place à l'origine de l'essor du métal argenté en France. La commande d'un service de quelque 4 000 pièces par Napoléon III en 1851 assoit sa notoriété. Sous Paul Christofle et Henri Bouilhet, puis au XXe siècle, la maison fait appel à des créateurs comme Luc Lanel, Christian Fjerdingsstad, Gio Ponti ou Lino Sabattini ; elle rachète en 1951 l'orfèvrerie Cardeilhac.

Ce service s'inscrit dans la tradition des grandes ménagères françaises, aux côtés de celles d'Ercuis, de Puiforcat, d'Odiot ou de Tétard Frères.

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 4 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 240

CHRISTOFFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle « Perle », comprenant :

- 12 grandes cuillères
- 12 cuillères à entremets
- 12 grandes fourchettes
- 12 fourchettes à entremets
- 12 couteaux à poisson
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à entremets à lames inox. Dans un écrin.
- 12 grands couteaux à lames inox. Dans un écrin.
- 12 petites cuillères
- 6 cuillères à dessert
- 2 couteaux à beurre
- 3 couteaux divers
- 1 pelle à tarte
- 2 couverts de service comprenant 2 fourchettes et 2 cuillères

On joint :

6 cuillères à glace, 12 cuillères à café, 1 cuillère à saupoudrer ERCUIS.

Soit 143 pièces.

(Rayures d'usage)

Notice :

Le modèle « Perles » de Christofle reprend la frise de perles du répertoire néoclassique Louis XVI. Il figure toujours au catalogue de la maison, ce qui fait de lui l'un de ses dessins les plus durables.

Fondée à Paris en 1830 par Charles Christofle, la maison achète en 1842 les brevets d'argenterie électrolytique d'Elkington et d'Henri de Ruolz, et diffuse ainsi le métal argenté en France. La commande de Napoléon III en 1851 lui donne une renommée durable. Au XXe siècle, elle travaille avec des créateurs comme Luc Lanel, Gio Ponti ou Lino Sabattini, et rachète en 1951 la maison Cardeilhac.

Les pièces jointes portent la marque d'Ercuis, orfèvrerie fondée en 1867 dans le village de l'Oise dont elle porte le nom, autre grand nom français du métal argenté. L'ensemble rejoint ainsi la famille des ménagères françaises qui va de Puiforcat et Odier à Tétard Frères et Boulenger.

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 241

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle « America », comprenant :

- 12 grandes fourchettes
- 12 grands couteaux (lames en inox)
- 12 couteaux à entremets (lames en inox)
- 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à entremets
- 12 couteaux à poisson
- 12 petites cuillères
- 1 pince à sucre
- 1 petite louche
- 1 couvert à salade comprenant une fourchette et une cuillère
- 1 service à gigot comprenant une fourchette et un couteau
- 1 cuillère et 2 fourchettes de service
- 1 grande louche
- 12 grandes cuillères
- 12 fourchettes à poisson

Dans un coffret en bois

Total : 118 pièces.

(Rayures d'usage)

Notice :

Dessiné vers 1930 par Luc Lanel (1893-1965), le modèle « America » est l'un des modèles Art déco de Christofle. Luc Lanel conçoit aussi, à partir de 1933, l'orfèvrerie du paquebot Normandie, un service de quelque 40 000 pièces dont il stylise le monogramme de la Compagnie générale transatlantique.

Fondée à Paris en 1830 par Charles Christofle, la maison introduit l'argenterie électrolytique en France en rachetant en 1842 les brevets d'Elkington et d'Henri de Ruolz. Elle collabore ensuite avec des créateurs comme Christian Fjordingstad, Gio Ponti ou Lino Sabattini.

Le modèle « America » appartient au même moment de l'orfèvrerie française que les créations de Jean Puiforcat ou les modèles de Tétard Frères dessinés par Valéry Bizouard. Il se place aussi à côté des ménagères en métal argenté d'Ercuis.

ADJUGÉ

1 200 €



Lot 242

Ensemble en métal argenté, comprenant :

- CHRISTOFLE. 3 grands couteaux à lames inox
- 8 grandes fourchettes
- 7 grandes cuillères
- 5 cuillères
- 1 pelle à tarte
- 1 grande louche
- 1 service à découper comprenant une fourchette et un couteau à lame inox
- 2 couverts de service en métal argenté, inox et résine à l'imitation de l'os
- 7 cuillères à dessert
- 1 rond de serviette
- 1 coquetier
- 1 salière/poivrière en métal argenté et verre
- 1 huilier-vinaigrier en métal argenté et verre
- 1 moutardier sur piédouche en métal argenté et verre

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

200 € – 400 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 243

Ensemble en métal argenté, comprenant :

- ERCUIS. Un pot à lait, un sucrier et une cafetière en métal argenté, prises en bois noirci.

Hauteurs : 13 cm, 9,5 cm et 7 cm.

- Une cafetière en métal argenté sur piédouche et prise en bois noirci.

Hauteur : 18 cm.

- Une assiette creuse en métal argenté.

Diamètre : 24,5 cm.

- Une petite verseuse en métal argenté.

Hauteur : 12 cm.

- Un pot couvert en métal argenté, prise pomme de pin.

Hauteur : 10 cm.

(Rayures d'usage, usures)

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 244

Paris, Fabrique de Locré, rue de la Courtille - XVIIIe siècle ou postérieur

Partie de service en porcelaine, à décor polychrome peint d'oiseaux de paradis sur fond blanc, comprenant :

- Une cafetière.

Hauteur : 15 cm

- Un pot à lait.

Hauteur : 12 cm

- Cinq tasses.

Hauteur : 6 cm

- Quatre sous-tasses.

Diamètre : 12 cm

(Infimes usures et éclats)

On joint :

Manufacture du duc d'Angoulême

Petite jardinière à section rectangulaire à décor peint de bleuets en frises.

Tampon de la Manufacture sous la base.

Hauteur : 10 cm.

(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ

100 €



Lot 245

Partie de service en cristal de Bohême à décor peint de paniers fleuris, comprenant :

- Six bols

Diamètres : 11 cm.

- Onze assiettes

Diamètres : 17 cm environ.

(Usures, infimes éclats)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 246

L. BERNARDAUD & Cie LIMOGES, partie de service à liseré doré de 70 pièces, comprenant :

- 18 grandes assiettes circulaires. Diamètres : 25 cm.
- 12 assiettes à entremets circulaires. Diamètres : 22 cm
- 18 assiettes à dessert circulaires. Diamètres : 18,5 cm
- 2 tasses à café
- 14 sous-tasses à café. Diamètres : 13 cm
- 1 plat de service circulaire creux. Diamètre : 27 cm
- 1 plat de service circulaire légèrement creux. Diamètre : 31 cm
- 1 plat de service ovale creux. Longueur : 38 cm
- 1 plat de service ovale creux. Longueur : 33 cm
- 2 ravers. Longueurs : 23 cm.

(Rayures d'usage, usures à la dorure, petits éclats)

Notice :

La maison Bernardaud trouve son origine dans la manufacture de porcelaine fondée à Limoges en 1863. Entré comme apprenti, Léonard Bernardaud en devient l'associé en 1895, et l'entreprise prend en 1900 la raison sociale « L. Bernardaud & Cie », marque que porte le présent service. Tournée très tôt vers l'exportation, notamment vers les États-Unis, la manufacture expose ses créations Art déco aux expositions parisiennes de 1925, 1931 et 1937.

Restée familiale sur cinq générations, la maison a acquis depuis la manufacture Vignaud et l'Ancienne Manufacture Royale. Elle a fait appel à des créateurs comme Raymond Loewy et, plus récemment, à des artistes tels que Jeff Koons, Joana Vasconcelos ou les frères Campana. Les services à simple liseré doré, d'une grande sobriété, illustrent la tradition de la porcelaine blanche de Limoges qu'elle partage avec Haviland ou Raynaud, autres grands noms de la ville.

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 247

CARTIER

Pochette en veau box bordeaux

Doublure en agneau bordeaux

Très bon état, dustbag

Dimensions : 28x17x1 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 248

LOUIS VUITTON

Sac de voyage Éole en toile damier et cuir ébène

Doublure en toile marron

Poignée escamotable

État d'usage, usures sur les pieds de fond, manque deux rivets sur la poignée du haut, petites traces sur la toile

Dimensions : 50x30x26 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 249

LOUIS VUITTON

Lot composé de :

- 1 porte-documents en toile monogram, doublure en cuir gold – état d'usage circa 1980
- Dimensions : 35 x 25 x 1 cm environ
- 1 porte-agenda en toile monogram, doublure en veau grainé bleu – état d'usage -
- Dimensions : 14 x 10 x 2 cm environ - Dustbag et boîte
- 1 recharge agenda – état d'usage - boîte

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

150 €



Lot 250

LOUIS VUITTON

Sac à dos Springs en toile monogram et cuir noir
Doublure en toile noire
État d'usage, usures sur le rembour du système zippé
Dimensions : 30x30x11 cm environ
Dust bag et boîte

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 400 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 251

LOUIS VUITTON

Malle cabine en toile monogram au pochoir
Bordure et poignées en fer peint, serrure centrale et clous en laiton
Intérieur à un châssis (manquant) en toile rayée rouge
État d'usage, manques et déchirures
Circa 1925

Dimensions : 100 x 53 x 33 cm environ

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

2 500 € – 3 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 252

Toque évoquant la forme d'une gavroche en fourrure probablement de vison, de couleur crème / beige. Doublure en tissu de couleur beige.
Tour de tête : 53 cm.

INVENDU

ESTIMATION

10 € – 20 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 253

LÉON VISSOT - Art et création 49 Faubourg Saint-Honoré, Paris

Manteau mi-long à manches longues, en fourrure brune, fermeture par trois agrafes, deux poches ouvertes sur les côtés. Doublure en tissu marron siglé Léon Vissot.
Taille 40 environ.

(Usures)

ADJUGÉ

85 €



Lot 254

JIMMY CHOO

Sac pochette à main en cuir vieilli blanc
Doublure en suédine beige
Bijouterie en métal doré
État d'usage, légères traces d'usures, légères décolorations
Dimensions : 37 x 24 x 6 cm environ
Dustbag

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 255

GUCCI

Sac porté épaule en nylon noir, poignée et fond en cuir vernis

Doublure en satin noir

Bijouterie en métal finition ruthénium

Très bon état

Dimensions : 36x25x10 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

80 €



Lot 256

PRADA

Sac porté épaule en veau souple grainé noir

Doublure en cuir bleu ciel

Bijouterie en métal doré satiné

Très bon état

Dimensions : 31 x 20 x 2 cm environ

Dustbag

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

100 €



Lot 257

BOTTEGA VENETA

Sac cassette en agneau vert entrelacé

Doublure en nylon vert

Très bon état, dustbag

Dimensions : 23x14x5 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 258

CHANEL

Sac pochette en satin matelassé noir

Doublure en satin noir

Bijouterie en métal doré

État d'usage, traces sur la face arrière du sac

Dimensions : 21x16x2 cm environ

Circa 1970

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 259

Salvatore FERRAGAMO

Ceinture à 5 trous en cuir bicolore rouge et noir à boucle en métal doré. Signée sur la boucle.

Dans sa boîte et dustbag

Longueur totale : 103 cm

On joint : deux anneaux de maintien de la ceinture en cuir, l'un noir et l'autre rouge

(Infimes rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 260

HERMÈS

Carré en twill de soie modèle 'Brides de gala'

Bordure rose

Bon état, petites traces, fil tiré

Dimensions : 90x90 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

80 €



Lot 261

HERMÈS

Lot composé de :

- 1 couverture agenda en box rouge (Très bon état)
- 1 couverture agenda en box marron (Très bon état)
- 1 couverture agenda en chèvre rouge (état d'usage)
- 1 couverture calculatrice (Très bon état)

Fonctionnement de la calculatrice non garanti

Dimensions : 13 x 9 cm environ

Boîte

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

100 €



Lot 262

HERMES

Pochette faco en veau box bleu marine

Doublure en agneau bleu marine

Circa 1986

Bon état d'origine

Dimensions : 25x13x1 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

350 €



Lot 263

HERMES

Sac à main de forme demi-lune en varan bordeaux

Doublure en agneau bordeaux

Bijouterie en métal plaqué or

Circa 1985

Bon état d'origine, dustbag

Dimensions : 21x19x2 cm environ

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 700 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 264

HERMES

Sac à main Evelyne 28cm en Taurillon Clémence gold

Intérieur non doublé

Bijouterie en métal palladié

Année de fabrication : 2017

Bon état, légères traces d'usures, légère patine sur les angles.

Dust bag et boîte

Expert :

Jérôme LALANDE, expert près de la cour d'appel de Paris.

ADJUGÉ

1 000 €



Lot 265

NÉPAL - XIXe siècle ou postérieur

Statuette en bronze figurant une divinité tantrique

Hauteur : 15,5 cm

(Rayures d'usage, usures, ancienne patine dorée)

INVENDU

ESTIMATION

120 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 266

NÉPAL - XIXe siècle ou postérieur
Statuette en bronze à patine noire représentant Tara Bodhisattva debout
Hauteur : 28 cm
(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ
150 €



Lot 267

Long châle Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle
Tissage de fils de laine polychromes et de coton noir dessinant une composition toute en volutes mêlant longues tiges courbes, médaillons polylobés, fleurs, fleurons, feuillages et boteh déployés autour d'un médaillon central en forme d'étoile à huit branches fleuronées à fond cruciforme noir.
Bordure arlequinée de petites arcatures polychromes et frangée sur les deux petits côtés.
Dimensions châle : 340 x 160 cm
Quelques franges manquantes, quelques trous, une tache ou mouillure dans un coin.
Expert :
Camille CELIER

ADJUGÉ
150 €



Lot 268

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Grand panneau rectangulaire brodé aux fils polychromes de sept dragons dans les nuées.
Montage en soie brune à décor damassé de dragons dans les nuages.
Dimensions totales : 180 x 242 cm
Expert :
Cabinet PORTIER

ADJUGÉ
1 200 €



Lot 269

CHINE - XXe siècle
Paire de couplets antithétiques (duilian)
Encre sur papier
(Taches).
91 x 33 cm
Montés en rouleau
Expert :
Cabinet PORTIER

IN VENDU
ESTIMATION
20 € - 30 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 270

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Sculpture en résine figurant un joueur de flute sur socle en bois
Hauteur : 11 cm
(Usures, fentes)

IN VENDU
ESTIMATION
50 € - 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 271

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Tabatière piriforme en pâte de verre incolore et rouge foncé, le capuchon en argent (min. 800/1000) à décor de cabochons de verre verts et rouges.
Poids brut total : 53 g.
Hauteur : 7 cm.
(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

30 € – 50 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 272

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Pot à section carrée en faïence émaillée peinte à décor polychrome de personnages sur deux faces et de bouquets fleuris sur les deux autres faces.
11 x 9 x 10 cm.
(Usures, accident, éclats et restauration, manque le couvercle)

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 273

Ensemble comprenant :
CHINE - XIXe siècle
Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lotus et rinceaux feuillagés, le pied orné de feuilles, l'épaupe à décor de quatre têtes de lion formant anses et surmontée d'une frise de grecques. (Fêlure, ébréchures) H. 34 cm
Monté en lampe.
État de la porcelaine non garanti sous la monture.
CHINE - XXe siècle, STYLE MING
Paire de potiches balustre en grès à couverte polychrome dans le style fahua à décor moulé d'immortels et de frise d'objets de bon augure dans des ruyi et panneaux de lotus.
Le col orné de nuages.
H. 31,7 cm
CHINE - Début XXe siècle
Grand groupe en porcelaine à couverte turquoise, Lu Xing, l'un des Trois Dieux Étoiles, tenant un enfant dans ses bras. (Saut de couverte) H. 46,2 cm
Expert :
Cabinet PORTIER

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 274

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Petit vase en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries.
Hauteur : 13,5 cm.
(Infimes éclats et usures)

ADJUGÉ

50 €



Lot 275

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Pot en faïence à décor bleu d'oiseaux stylisés.
Hauteur : 6 cm.
Diamètre : 10 cm.
(Usures)

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 276

CHINE - XIXe siècle ou postérieur

Ensemble comprenant :

- 2 tasses en porcelaine à décor émaillé polychrome et montures à anses dragon en argent (min. 800/1000) et 2 sous-tasses octogonales en argent (min. 800/1000) à décors gravés d'arbres en leurs centres et à décors ajourés sur les pourtours.

Poids brut total : 215 g.

Diamètres : 9 cm.

- 1 bol en porcelaine à décor polychrome notamment d'un dragon dans le fond, monture en argent (min. 800/1000).

Poids brut : 239 g.

Diamètre : 12 cm.

(Rayures d'usage, égrenures)

ADJUGÉ

60 €



Lot 277

CHINE - XIXe siècle ou postérieur

Ensemble comprenant :

- Une tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor peint polychrome de personnages sur fond de paysage

Hauteur de la tasse : 6,5 cm.

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm.

- Une tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor peint polychrome de dragons et oiseaux stylisés.

Hauteur de la tasse : 5,5 cm.

Diamètre de la sous-tasse : 13 cm.

(Usures, égrenures, éclats)

ADJUGÉ

100 €



Lot 278

CHINE - XIXe siècle ou postérieur

Tabatières jumelles articulées en argent (min. 800/1000) à décor anciennement polychrome de scène de genre et de caractères chinois.

Poids brut : 61 g.

Hauteur : 5 cm.

(Rayures d'usage, petits chocs)

IN VENDU

ESTIMATION

80 € – 120 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 279

CHINE - XIXe siècle ou postérieur

Tabatière double panse en faïence à fond blanc et à décor polychrome d'une scène animée d'enfants jouant.

Hauteur : 8 cm.

(Petites restaurations, usures et légers manques)

IN VENDU

ESTIMATION

80 € – 120 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 280

CHINE - XIXe siècle ou postérieur

Tabatière double ajourée en porcelaine à décor floral bleu et blanc et à décor polychrome de paysages lacustres. La tabatière intérieure sur axe tournant.

Marque sous la base.

Hauteur : 8 cm.

(Infimes usures)

ADJUGÉ

80 €



Lot 281

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Paire de tasses en porcelaine à décor bleu et blanc de carpes.
Marques sous les bases
Hauteurs : 5,8 cm
(Petits manques et égrenures)

INVENDU

ESTIMATION
120 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 282

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Ensemble comprenant :
- 1 bol à col évasé en porcelaine blanche à décor polychrome de branches fleuries.
Caractères chinois sous la base.
Diamètre : 10,8 cm.
- 1 petite coupe sur talon en porcelaine blanche à décor polychrome de branches fleuries.
Caractère chinois sous la base.
Diamètre : 9 cm.
- 1 sous-tasse sur talon en porcelaine blanche à décor polychrome de branches fleuries et bambou.
Diamètre : 10,8 cm.
(Légères usures, infimes éclats et égrenures)

INVENDU

ESTIMATION
350 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 283

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Sapèque en métal
Diamètre : 6,2 cm
(Rayures d'usage)

ADJUGÉ
900 €



Lot 284

CHINE - XVIe siècle ou postérieur
Statuette en bronze à patine noire représentant une divinité Guanyin
Hauteur : 23 cm.
(Usures notamment à la patine, trous)

INVENDU

ESTIMATION
600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 285

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Vase pansu et long col à décor émaillé pourpre sang de bœuf
Hauteur : 20 cm
(Accidents de cuisson et éclats notamment sous la base)

INVENDU

ESTIMATION
500 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 286

CHINE - XIXe siècle ou postérieur
Vase à long col en porcelaine à glaçure craquelée, garnitures de bronzes dorés
Hauteur : 21 cm
(Usures, manque un élément en bronze, traces de colle)

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 287

TIBET - XIXe siècle ou postérieur
Porte-parchemin de prière en métal argenté et à décor repoussé de végétaux stylisés
Longueur : 25 cm

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 288

TIBET - XIXe siècle ou postérieur
Ensemble de 2 sculptures en métal, comprenant :
- Un Vajra.
Longueur : 11 cm.
- Une statuette représentant Vishnou à quatre bras
Hauteur : 9 cm.
(Rayures d'usage, trou dans la statuette de Vishnou)

INVENDU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 289

TIBET - XIXe siècle ou postérieur
Statuette en bronze à patine dorée représentant Simhanada Lokeshvara assis sur un lion
Hauteur : 23,5 cm
(Rayures d'usage, usures à la patine)

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 290

TIBET - XVIIe siècle ou postérieur
Statuette en métal doré figurant Bouddha assis
Hauteur : 7 cm.
(Rayures d'usage, usures à la patine)

INVENDU

ESTIMATION

1 500 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 291

TIBET - XIXe siècle ou postérieur
Vajra en bronze doré
Longueur : 17,5 cm
(Rayures d'usage)
Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 2 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 292

Attribué à Khazi Lhazo (Tibet, XVIIIe-XIXe siècle)
Thangka représentant Palden Lhamo courroucée
Détrempé sur toile
77 x 50 cm

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

PROVENANCE

De même provenance que le thangka présenté dans notre vente du 30 janvier 2025, représentant les mahasiddhas Kukuripa et Nagpo Dorje, Panchen Sangye Yeshe invoquant Vajrasattva, ainsi que Chilbu en yabum avec une dakini et Nalanda. Également de même provenance que le thangka présenté dans notre vente du 25 septembre 2025, représentant diverses divinités.

Notice :

Peinture portative destinée à la méditation comme au rituel, le thangka constitue l'un des supports majeurs de l'art bouddhique tibétain. Les répertoires de la Himalayan Art Resources distinguent plusieurs grandes traditions picturales : le Menri, apparu au milieu du XVe siècle avec Mantangpa (Menla Döndrub) ; le Khyenri, attaché au nom de Khyentse Chenmo, dont les peintures murales de Gongkar Chöde (1464-1476) sont les seules conservées de sa main ; le Karma Gardri, associé dès le XVIe siècle à Namkha Tashi, puis aux styles du Xe Karmapa Chöying Dorje et de Situ Panchen Chökyi Jungné ; enfin le Nouveau Menri de Chöying Gyatso au XVIIe siècle.

Palden Lhamo, ou Shri Devi, est la plus importante des protectrices féminines du bouddhisme tantrique tibétain, gardienne de Lhassa et des dalaï-lamas. Parmi la vingtaine de formes décrites, trois dominent l'iconographie : Dudsolma, à quatre bras, dans les traditions Sakya, Kagyu et Nyingma ; Magzor Gyalmo, à deux bras et chevauchant une mule, chez les Gelugpa ; Dorje Rabtenma, protectrice du monastère de Shalu.

Khazi Lhazo, « le peintre du village de Khazi » dans la région de Chamdo, au Tibet oriental, fut actif de la fin du XVIIIe au milieu du XIXe siècle. Il accompagna Tatsag Rinpoché Yeshe Tenpai Gönpö (1760-1810) à Pékin, au temple de Yonghegong, puis à Lhassa, avant de s'établir près du monastère de Dragyab. Le corpus qui lui est rattaché réunit des protecteurs comme Shri Devi et Mahakala, des mahasiddhas, des arhats et des Tara.

INVENDU

ESTIMATION

70 000 € – 80 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 293

TIBET
Thangka représentant des divinités
Détrempé sur toile contrecollée sur panneau en bois
109,5 x 69,5 cm (à vue)
Encadré sous verre

Même provenance que le thangka présenté dans notre vente du 30 janvier 2025 et qui représente le mahasiddha Kukuripa, Nagpo Dorje, Nagpo Dorje, Panchen Sangye Yeshe invoquant Vajrasattva, Chilbu en yabum avec une dakini et Nalanda. Également même provenance que le lot 127 de la vente du 25 septembre 2025.

Rapport de condition disponible sur demande : contact@neo-encheres.com

ADJUGÉ

2 000 €



Lot 294

TIBET - XVIIIe-XIXe siècle
Thangka représentant des divinités
Technique mixte sur toile
60 x 41 cm
Encadré sous verre
(Usures, quelques manques)

ADJUGÉ

800 €



Lot 295

TIBET - XVIIIe-XIXe siècle
Thangka représentant des divinités
Détrempé sur toile
110 x 69,5 cm (à vue)
Encadré sous verre
(Usures, manques)

PROVENANCE

De même provenance que le thangka présenté dans notre vente du 30 janvier 2025, représentant les mahasiddhas Kukuripa et Nagpo Dorje, Panchen Sangye Yeshe invoquant Vajrasattva, ainsi que Chilbu en yabyum avec une dakini et Nalanda. Également de même provenance que le thangka présenté dans notre vente du 25 septembre 2025, représentant diverses divinités.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 296

INDE - XIXe siècle
Tête en laiton de Gauri pour le festival de Gangaur, le front marqué du tika, les cheveux incisés, les yeux bordés de larges paupières. H.: 21 cm.
Expert :
Cabinet PORTIER

INVENDU

ESTIMATION

200 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 297

Buwa SHETE (Inde, 1960)
Composition à deux figures
Huile sur toile
Signé en bengali et daté 'Buwa 98' en bas à droite
Dim. (à vue) 60 x 60 cm
Encadré
Expert :
Cabinet PORTIER associés

NOTICE

Buwa Shete, né en 1960 au Maharashtra, est un peintre contemporain indien, diplômé en 1983 en arts appliqués de l'Abhinav Kala Mahavidyalaya à Pune. Il a initialement travaillé comme directeur artistique et illustrateur dans des agences de publicité tout en poursuivant sa pratique artistique, mais se tourne résolument vers la peinture après sa reconnaissance lors de l'obtention d'un prix à la National Exhibition of Young Painters (Calcutta), organisée par M. F. Husain. Son style se caractérise par des compositions oniriques, souvent centrées sur des thèmes du lien entre l'enfant et la mère ou le père, ou bien les figures rurales, traités avec des couleurs vives.

Parmi ses expositions notables, on trouve des présentations individuelles à la Jehangir Art Gallery (Mumbai, 1999), au Nehru Centre Art Gallery (Mumbai, 2003) et à Singapour (2002), ainsi que des expositions collectives à la Y.B. Chavan Gallery à Mumbai et à l'Abita Art Gallery à Delhi. En 1997, il reçoit le London International Award pour un calendrier intitulé "Philosophy by Various Saints".

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 298

Buwa SHETE (Inde, 1960)
Composition à deux figures
Huile sur toile
Non signé
Dim (à vue) 60 x 60 cm
Encadré

Expert :
Cabinet PORTIER associés

NOTICE

Buwa Shete, né en 1960 au Maharashtra, est un peintre contemporain indien, diplômé en 1983 en arts appliqués de l'Abhinav Kala Mahavidyalaya à Pune. Il a initialement travaillé comme directeur artistique et illustrateur dans des agences de publicité tout en poursuivant sa pratique artistique, mais se tourne résolument vers la peinture après sa reconnaissance lors de l'obtention d'un prix à la National Exhibition of Young Painters (Calcutta), organisée par M. F. Husain. Son style se caractérise par des compositions oniriques, souvent centrées sur des thèmes du lien entre l'enfant et la mère ou le père, ou bien les figures rurales, traités avec des couleurs vives.

Parmi ses expositions notables, on trouve des présentations individuelles à la Jehangir Art Gallery (Mumbai, 1999), au Nehru Centre Art Gallery (Mumbai, 2003) et à Singapour (2002), ainsi que des expositions collectives à la Y.B. Chavan Gallery à Mumbai et à l'Abita Art Gallery à Delhi. En 1997, il reçoit le London International Award pour un calendrier intitulé "Philosophy by Various Saints".

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 299

Shridhar IYER (Inde, 1961)
Journey with the Eyes
Technique mixte sur toile
Signé et titré au dos.
Dim. (à vue) 116 x 85 cm
Encadré

Expert :
Cabinet PORTIER associés

NOTICE

Shridhar Iyer, né en 1961, est un artiste contemporain indien autodidacte. Il utilise des matériaux non conventionnels tels que la paille, le bois ou la fibre de coco, créant des œuvres qui évoquent la fluidité et l'harmonie du « jatra » (voyage spirituel) qu'est son imaginaire artistique.

Iyer a été exposé dans plusieurs galeries et l'on compte parmi ses expositions la "Spiritual Sojourn" à la Art Bull Art Gallery (New Delhi, 2014) et à la Shridharani Art Gallery (New Delhi, 2005).

Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections parmi lesquelles la National Gallery of Modern Art, le Bharat Bhavan Museum (Bhopal), le Chandigarh Museum, la Birla Academy of Art (Calcutta) ou la Vidhan Sabha Bhavan (Bhopal).

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 300

D'après Édouard HOUSSIN (1847-1917)
Buste de jeune fille
Épreuve en bronze doré
Signée sur l'avant en partie basse, cachet de la manufacture Goldscheider et annotée "M-T 47-1462 A" à l'arrière en partie basse
Socle en marbre vert veiné
Hauteur totale : 28 cm.
(Rayures d'usage, usures)

ADJUGÉ

130 €



Lot 301

François Victor COGNÉ (1876-1952)
Portrait présumé du général Robert Georges Nivelle, 1927
Épreuve en terre cuite reposant sur un socle en marbre veiné rouge
Signée "F. Cogné" et datée sur le cou
Hauteur : 30 cm
(Usures, salissures, petites égrènures et éclats)

ADJUGÉ

20 €



Lot 302

Théodore RIVIÈRE (1857-1912)
Carthage
Épreuve en bronze à patine dorée reposant sur une base circulaire.
Signée "Théodore Rivière", "Susse Frères Paris" et titrée "Carthage" en creux en partie basse, cachet du fondeur Susse Frères et un autre cachet illisible en partie basse.
Hauteur : 42 cm.
(Usures à la patine, rayures d'usage)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

PROVENANCE

Collection particulière française.

NOTICE

Théodore RIVIÈRE (1857-1912) est un sculpteur français majeur de la fin du XIXe siècle, formé aux Beaux-Arts et proche des milieux symbolistes et orientalistes. Élève de Jouffroy, Falguière et Mercié, il développe très tôt un goût pour les sujets littéraires et les figures empreintes d'émotion. Voyageur, il puise son inspiration en Afrique du Nord et en Orient, donnant naissance à des œuvres fortes, parfois empreintes d'Art nouveau. Il est notamment connu pour ses groupes sculptés d'après Flaubert, comme « Salammbô chez Mâtho », ainsi que pour les modèles qu'il réalise pour la Manufacture de Sèvres à partir de 1897. Très apprécié des amateurs d'orientalisme, de symbolisme et de sculpture fin-de-siècle, Rivière est aujourd'hui recherché pour la finesse de ses modelés et la rareté de ses éditions.

INVENTU

ESTIMATION

2 800 € – 3 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 303

D'après Pierre Robert CHRISTOPHE (1880-1971)
Jeune femme aux tresses
Épreuve en bronze à patine noire
Signée en creux sur la terrasse et cachet "cire..."
41 x 36 x 22 cm
(Rayures d'usage et usures à la patine)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Notice :

Pierre Robert Christophe (1880-1971), né en Seine-Saint-Denis et mort à Bordeaux, se forme auprès du sculpteur animalier Georges Gardet. En 1901-1902, il partage un atelier avenue du Maine avec Gaston Lachaise, avec qui il entretiendra une longue correspondance, aujourd'hui conservée à la Beinecke Library de l'université Yale.

Exposant fidèle du Salon, où il reçoit une première médaille en 1923, il participe en 1928 à l'épreuve de sculpture du concours d'art des Jeux olympiques d'Amsterdam. Surtout connu pour ses animaux, chevaux ou chiens, il s'inscrit dans la génération de François Pompon, Rembrandt Bugatti ou Édouard-Marcel Sandoz, qui renouvelle la sculpture animalière au début du XXe siècle, tout en abordant également la figure humaine, comme en témoigne ce modèle de jeune femme. L'épreuve présentée est une édition d'après son modèle.

ADJUGÉ

1 700 €



Lot 304

D'après Pierre-Jules MÊNE
Chasse au canard
Groupe en bronze à patine brune
Fonte d'édition moderne
Sur la terrasse : P. J. MÊNE
Ht.: 18,5 cm + socle; Lg.: 39 cm + socle.
(Petits accidents à la patine)

Expert :
Cabinet MAKET

NOTICE

Pierre-Jules Mêne, né à Paris en 1810, apprend le travail du métal auprès de son père, tourneur sur métaux, avant de recevoir les conseils du sculpteur René Compaire. Il fréquente assidûment le Jardin des Plantes pour y dessiner les animaux. Dès 1838, année de sa première participation au Salon, il installe sa propre fonderie, qu'il dirige lui-même jusqu'en 1877 et qui devient un lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains. Cette maîtrise de la fonte lui vaut d'être reconnu comme l'un des meilleurs praticiens de son temps. Médaillé au Salon en 1852 et 1861, il est fait chevalier de la Légion d'honneur ; ses bronzes sont présentés à Londres dès 1849 par le marchand Ernest Gambart.

Avec Antoine-Louis Barye, Rosa Bonheur, Pierre Louis Rouillard et son gendre et collaborateur Auguste Cain, Mêne appartient à l'école animalière française du XIX^e siècle, dont il incarne la veine des petits bronzes d'intérieur prisés sous le Second Empire : chevaux, chiens de chasse, cerfs, bovins, moutons et chèvres. Après sa mort en 1879, la maison Susse acquiert les droits d'édition de ses modèles. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées, dont la National Gallery of Art de Washington.

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 305

D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Chien aux aguets
Épreuve en bronze à patine brune
Signée en creux sur la terrasse
11 x 14 x 6,5 cm
(Rayures d'usage, usures à la patine)

Notice :

Né à Senlis en 1835, Jules Moigniez se forme auprès de Paul Comoléra, spécialiste des oiseaux et lui-même élève de François Rude. Son père, doreur sur métaux, acquiert une fonderie pour éditer les œuvres de son fils, ce qui permet une large diffusion de ses bronzes. Il expose une trentaine d'œuvres au Salon entre 1855 et 1892, après une première présentation remarquée à l'Exposition universelle de 1855.

Aux côtés d'Antoine-Louis Barye et de Pierre-Jules Mêne, figures majeures de la sculpture animalière du XIX^e siècle, il se distingue par ses terrasses foisonnantes de feuillages et de sous-bois. Célèbre pour ses oiseaux, il a aussi modelé chevaux de course, chiens et scènes de chasse. Plus de la moitié de sa production fut vendue au Royaume-Uni de son vivant. Ce chien aux aguets est une épreuve d'après son modèle.

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 306

Gé PELLINI (né en 1966)

Rhinocéros

Épreuve en laiton doré et pierre noire taillée, socle carré en pierre noire

Signée sur le socle

Hauteur totale : 67 cm.

(Rayures d'usage)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Notice :

Sculpteur nancéien né en 1966, Gé Pellini pratique la taille directe du marbre et le bronze, développant un réalisme stylisé qui saisit la puissance d'un animal par la simplification de ses lignes. Volontiers rattaché au minimalisme et à la formule « less is more » associée à Ludwig Mies van der Rohe, il s'est fait connaître par ses animaux à cornes, rhinocéros d'abord, puis taureaux, dans le sillage de la stylisation animalière ouverte par François Pompon.

Le rhinocéros occupe une place particulière dans son œuvre : il y voit le témoin de l'insouciance des hommes, une espèce victime de leur indifférence. Il travaille de mémoire, observant et dessinant l'animal avant de laisser le temps décanter la forme. En 2018, son Taureau rouge monumental, fondu par la fonderie Vexlard, est installé à Nancy, et depuis 2022 la cristallerie Daum édite ses rhinocéros Ongava en pâte de cristal, en hommage à la réserve namibienne du même nom. Son travail est présenté notamment par la galerie Artmundi, place des Vosges.

ADJUGÉ

800 €



Lot 308

MELO (XXe-XXIe siècle)

Oiseau en vol

Épreuve en bronze à patine verte

Signée en creux sur le socle

Socle rectangulaire en pierre dure noire

20,5 x 9 x 14 cm

(Rayures d'usage, usures à la patine)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 309

Loul COMBRES (né en 1937)

Personnage debout

Épreuve en terre cuite émaillée dans les tons bleus

Signée sous le pied gauche

Hauteur : 19 cm

(Petits éclats, rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

60 € – 80 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 310

Attribué à Niels KOEFOED (1921-2003)

Paire de chaises modèle « Lis » en bois naturel, assises en similicuir

95 x 48 x 45 cm

(Légères usures)

ADJUGÉ

200 €



Lot 311

Antonio CITTERIO (né en 1950)

Deux chauffeuses et un ottoman à piètement en inox et garniture en cuir tressé

Édition FLEXFORM

Chaque chauffeuse : 72 x 72 x 63 cm.

Ottoman : 39 x 50 x 63 cm.

(Rayures d'usage, légères usures)

INVENDU

ESTIMATION

1 500 € – 2 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 312

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Suite de deux chauffeuses modèle F598 dites Groovy, circa 1975, à structure tubulaire en métal entièrement garnie de mousse et recouverte d'un drap de laine noir pour l'une et d'un revêtement ivoire pour l'autre, formant une large assise et dossier, un double piétement et reposant sur deux patins en aluminium.

H. : 65 cm. - L. : 85 cm. - P. : 75 cm.

Édition Artifort

(Usures, taches, décolorations, frottements)

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, Pierre Paulin, designer, Grand-Hornu, Édition Archibooks, 2008, modèle similaire reproduit p. 183.

- Catalogue d'exposition, Paulin, Édition du Centre Pompidou, 2016, modèle similaire reproduit p. 171.

Expert :

Romain COULET

Membre du S.F.E.P

Notice :

Né à Paris en 1927, Pierre Paulin se forme à la céramique à Vallauris et à la taille de pierre en Bourgogne, puis à l'École Camondo, avant de travailler dans l'atelier de Marcel Gascoin. Après une première collaboration avec Thonet à partir de 1954, il rejoint en 1958-1959 l'éditeur néerlandais Artifort, à l'invitation de son directeur artistique Kho Liang Ie. Il y développe une écriture nouvelle, faite de structures métalliques légères habillées de mousse et de tissus extensibles, qui donne naissance aux modèles Mushroom, Ribbon (1966) ou Tongue (1968). Le modèle F598, dit « Groovy », édité par Artifort au début des années 1970, prolonge cette recherche d'une assise basse, enveloppante et sculpturale.

Sa carrière est aussi marquée par de grandes commandes publiques passées par le Mobilier national, comme l'aménagement des appartements privés de Georges Pompidou à l'Élysée en 1971 ou le bureau de François Mitterrand en 1983. Son œuvre dialogue avec celle d'Olivier Mourgue, de Joe Colombo ou de Verner Panton, et appartient à la même génération que celle de Pierre Guariche, Joseph-André Motte et Michel Mortier, tandis que chez Artifort il côtoie Geoffrey Harcourt.

INVENDU

ESTIMATION

1 500 € – 3 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 313

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banquette à coulisse modèle LO7A, 1997, en orme, composée de deux éléments à lattes pouvant se juxtaposer ou s'ouvrir pour former un lit et reposant sur quatre pieds d'angle de section carrée.

H. : 25.5 – L. : 197 cm. - P. : 139 cm. (ouvert)

(Usures, griffures)

Note :

- Une copie de la facture d'origine sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Edition Magen H Gallery, 2017, modèle similaire reproduit p. 232.

PROVENANCE

Collection particulière française

Expert :

Romain COULET

Membre du S.F.E.P

Notice :

Né à Paris en 1927, Pierre Chapo se destine d'abord à la peinture avant qu'une rencontre avec un charpentier de marine, en 1947, ne lui fasse découvrir le travail du bois. Il suit ensuite des études d'architecture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, puis voyage en Scandinavie, en Amérique centrale et aux États-Unis. De retour à Paris, il ouvre boulevard de l'Hôpital une galerie où il expose également d'autres créateurs, dont Isamu Noguchi, avec lequel il partage une approche sculpturale et organique de la forme. Samuel Beckett compte parmi ses premiers clients, pour lequel il dessine le lit « Godot ».

En 1967, année où il reçoit une médaille de bronze au Salon de la Société des artistes décorateurs, il s'installe à Gordes, dans le Luberon, et y fonde son entreprise de mobilier en bois massif (chêne, frêne, orme). Son vocabulaire, fait d'assemblages apparents et de volumes francs, doit beaucoup à l'exemple de Charlotte Perriand et à ses aménagements de la station des Arcs ; il a par ailleurs travaillé avec Serge Mouille et Georges Jouve. Son œuvre s'inscrit ainsi dans une même recherche d'authenticité que celle de Pierre Jeanneret, de George Nakashima ou des ateliers Guillerme et Chambron, figures d'une modernité attachée au savoir-faire artisanal.

ADJUGÉ

5 500 €



Lot 314

Attribué à Gabriel VIARDOT (1830-1906)

Secrétaire en bois en deux parties. La partie inférieure formant secrétaire et ouvrant à un battant et trois tiroirs, les prises des tiroirs en forme de tortues et papillons. La partie supérieure formant étagère et ajourée de dragons archaïsants. Les tiroirs incrustés d'os d'immortels dans les fleurs. (Quelques manques d'incrustations).

Dim. 174 x 87 x 46 cm

Expert :

Cabinet PORTIER

ADJUGÉ

500 €



Lot 315

Cassette de présent plaquée de noyer, signée sur la platine « souvenir d'amitié », gainée de velours lie-de-vin, en forme ; elle contient :

Une paire de pistolets à percussion. Canons à pans, signés « Devisme à Paris », numérotés. Platines avant, chiens à corps ronds et garnitures en fer gravé de rinceaux.

Crosses en noyer sculpté (une cassée et réparée).

Avec accessoires : poire à poudre, boîte à capsules, démonte-cheminée, huillier, maillet, baguette, moule à balle.

Dimensions : 27 x 46 cm.

Longueurs : 38 cm.

Avec sa clé.

ABE. Usures, vers 1850.

Expert : Arnaud de Gouvion Saint Cyr

INVENDU

ESTIMATION

1 200 € – 1 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 316

Lot de quatre médailles en bronze, comprenant :

- D'après Jules-Clément Chaplain, médaille en bronze de l'Université de Paris.

Dans son écrin

Diamètre : 6,5 cm.

- Une médaille en bronze « Auspice Napoleone »

Diamètre : 4 cm.

- Une médaille commémorative en bronze à l'effigie de Victor Hugo

Diamètre : 3,3 cm.

- Une médaille en bronze de la Société d'entraide de la Légion d'honneur 1971

Diamètre : 5 cm.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 317

Ensemble de 4 miroirs en bois et stuc doré, comprenant :

- Travail provençal du XIXe siècle. Miroir à pareclose en bois et stuc doré de style Louis XV, le fronton à décor d'un vase fleuri.

108 x 55 cm.

- XIXe siècle. Miroir à fronton en bois et stuc doré de style Louis XV, le fronton à décor rocaille centré d'une fleur.

92 x 62 cm.

- XIXe siècle. Paire de miroirs en bois et stuc doré de style Louis XV à frontons coquilles et rocaille.

78 x 40 cm environ

(En l'état, accidents et manques)

Notice :

Le miroir de style Louis XV, à fronton ajouré de coquilles, de rinceaux et de motifs rocaille, puise son répertoire dans les recueils des grands ornementalistes du XVIIIe siècle. Les modèles gravés de Juste-Aurèle Meissonnier, les boiseries de Nicolas Pineau ou les compositions de Gilles-Marie Oppenordt ont fixé ce vocabulaire asymétrique et mouvementé, largement repris tout au long du XIXe siècle par les menuisiers et doreurs.

En Provence, ce goût trouve un écho particulier : le sculpteur ornementaliste Bernard Toro, actif à Arles, Aix-en-Provence et Toulon, publie dès 1716 un recueil de motifs rocaille parmi les plus précoces. La tradition provençale des miroirs à parecloses, dont la glace est cernée de baguettes encadrant des pans de miroir, et des frontons ornés de vases ou de corbeilles fleuries, souvent associée aux productions dites « de Beaucaire », se perpétue ainsi bien au-delà du XVIIIe siècle dans les ateliers régionaux.

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 318

Jean LURÇAT (1892-1966)

"Belzebuth"

Tapisserie en laine polychrome à fond doublé d'un tissu beige

Bolduc au dos annoté "BELZEBUTH 130 x 170 = 220 - Carton de Jean LURCAT -

Editeur : Mme BOUBELY - 110 x 130 cm - AUBUSSON M : 1225"

130 x 170 cm

(Petits fils tirés, usures et légères taches, doublure moderne)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

Né à Bruyères dans les Vosges, Jean Lurçat (1892-1966) est unanimement considéré comme l'artisan du renouveau de la tapisserie au XXe siècle. Peintre de formation, d'abord attiré par la fresque et la gravure, il réalise ses premières tapisseries dès 1917 mais ne se consacre pleinement au carton qu'à partir de 1936. La découverte de la tenture de l'Apocalypse d'Angers, en 1938, est décisive : il invente le carton numéroté à palette réduite, qui transforme le rapport entre le peintre et le lissier.

En 1939, à l'invitation des manufactures nationales, il s'installe à Aubusson aux côtés de Marcel Gromaire et du maître lissier François Tabard. Il devient le centre de l'Association des peintres-cartonniers de tapisserie, fondée en 1947, qui réunit notamment Jean Picart Le Doux, son vice-président, Marc Saint-Saëns et Jacques Lagrange ; Dom Robert compte également parmi ceux qui s'inscrivent dans son sillage. Son œuvre culmine avec Le Chant du monde, vaste tenture conservée à Angers.

Auteur de plus d'un millier de cartons, Lurçat a développé un bestiaire symbolique foisonnant. Le bouc, souvent opposé au coq, y incarne les forces obscures, voire diaboliques, que le titre de Belzébuth évoque explicitement, parmi la végétation luxuriante et les lézards qui peuplent ses compositions.

ADJUGÉ

2 050 €



Lot 320

Établissements Gallé (1904-1936)

Vase en verre multicouche de forme boule à col droit à ouverture circulaire présentant un décor gravé en camée à l'acide de baies bleues sur un fond jaune opalescent.

Signature en relief sur le corps du vase : Gallé

Hauteur : 8 cm

Ce vase était probablement surmonté d'une monture ajourée en laiton doré protégeant une petite ampoule électrique assurant à ce vase une fonction de veilleuse.

Expert :

Didier LARGEAULT

ADJUGÉ

100 €



Lot 321

Jean-Claude NOVARO (1943-2015)

Lampe champignon à poser

Épreuve en verre soufflé blanc opalescent et à décor appliqué à chaud de verre nuancé opalescent dans les tons bleu, vert, jaune et violet. Élément de support du chapeau à trois accroches en fer terminé par des feuilles stylisées.

Signée sous la base.

Montée à l'électricité.

Hauteur totale : 40 cm.

(Rayures d'usage, usures, trace circulaire au sommet du chapeau, le fonctionnement n'est pas garanti)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

ADJUGÉ

200 €



Lot 322

Manufacture de LONGWY

D'après Georges BRAQUE (1882-1963) "Pélias et Nélée" - "Les Métamorphoses"
1961-1963

Vase boule en faïence émaillée polychrome et argenté

Signé, numéroté 9/50 et annoté "Pélias et Nélée - Les Métamorphoses 1961-1963, Georges Braque, ref : 167192, Made in France faïencerie de Longwy depuis 1788" sous la base

Hauteur : 39 cm.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

Fondée en 1798 par Charles Régnier, la faïencerie de Longwy doit sa renommée aux émaux cloisonnés développés à partir des années 1870, sous l'égide des familles Nothomb puis d'Huart. Dans l'entre-deux-guerres, la manufacture connaît un nouvel élan avec l'Art déco, notamment au travers des éditions réalisées pour l'atelier Primavera du Printemps. C'est de cette époque que date la « boule coloniale », forme créée en 1931 par Maurice-Paul Chevallier, reprise ensuite pour des éditions d'artistes comme celles d'après Georges Braque ou de Jean Boggio.

Le présent vase relève de cette tradition des éditions limitées d'après un maître. Il reprend un motif des « Métamorphoses », ensemble d'une centaine de gouaches réalisées par Georges Braque au cours des dernières années de sa vie, entre 1961 et 1963, destinées à être traduites en volume. Le joaillier Heger de Löwenfeld en fut le premier interprète, d'abord en bijoux, présentés au Louvre peu avant la mort du peintre, puis Armand Israël poursuivit ces éditions en céramique, en tapisserie, en sculpture et en mosaïque. Dans la mythologie grecque, Pélias et Nélée sont les jumeaux de Poséidon et de Tyro. Compagnon de Pablo Picasso dans l'aventure cubiste, Braque rejoint ainsi Fernand Léger, Jean Lurçat ou Jean Cocteau parmi les peintres de sa génération qui ont confié leur œuvre aux arts du feu et aux arts décoratifs.

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 3 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 323

D'après Salvador DALÍ (1904-1989)

"Les sept arts", éditions Bidassoca

Suite de sept assiettes en porcelaine, comprenant :

- La peinture
- La danse
- La sculpture
- La poésie
- Le théâtre
- L'architecture
- La musique

Diamètre de chaque assiette : 25,5 cm.

(Rayures d'usage)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 324

Guillaume Cornelis van Beverloo dit CORNEILLE (1922-2010)

Femme et animaux, 1998

Épreuve en céramique émaillée bleu sur fond beige

Signée et datée 98 en bas à droite

Annoté "Femme et animaux 22/4" au dos de l'encadrement

Diamètre : 48 cm

Encadrée sous verre

Notice :

Né à Liège en 1922 de parents néerlandais, Guillaume Cornelis van Beverloo, dit Corneille, étudie le dessin à la Rijksakademie d'Amsterdam. En 1948, il participe à la fondation du groupe Reflex, puis, le 8 novembre de la même année au café Notre-Dame à Paris, à celle du mouvement CoBrA, avec Karel Appel, Constant, Christian Dotremont, Asger Jorn et Joseph Noiret. Le groupe, que rejoindra Pierre Alechinsky, prône un art spontané, nourri du dessin d'enfant et des arts populaires, jusqu'à sa dissolution en 1951.

Installé définitivement à Paris en 1950, Corneille expose au Salon de Mai. Il s'initie à la céramique à Albisola, auprès de Tullio Mazzotti, durant les étés 1954 et 1955. Femmes, oiseaux et animaux, traités en aplats et en lignes sinueuses, peuplent dès lors son œuvre peint, gravé et céramique, auquel appartient cette pièce. L'artiste s'éteint à Auvers-sur-Oise en 2010.

ADJUGÉ

800 €



Lot 325

ROBJ - Luxembourg

Pichet en faïence émaillée jaune figurant un marin

Tampon Robj sous la base

Hauteur : 26 cm.

Notice :

Fondée à Paris en 1908 par Jean Born, dont le nom forme l'anagramme, la maison Robj se fait d'abord connaître par ses briquets et brûle-parfums, avant de devenir l'un des éditeurs les plus caractéristiques de l'humour Art déco. Sous la direction de Lucien Willemetz, qui succède à Jean Born après la mort accidentelle de ce dernier en 1922, elle développe une production de figurines, flacons, carafes et pichets figuratifs, récompensée par une médaille de bronze à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925.

Robj ne fabriquait pas elle-même : elle confiait l'exécution de ses modèles à des manufactures comme Villeroy & Boch, dont l'usine luxembourgeoise de Septfontaines, ou à des ateliers de Limoges. Cette démarche d'éditeur rapproche Robj des ateliers d'art des grands magasins parisiens, Primavera au Printemps, Pomone au Bon Marché, La Maîtrise aux Galeries Lafayette ou Studium Louvre, qui faisaient eux aussi exécuter leurs céramiques par des manufactures, à l'image de Longwy pour Primavera.

ADJUGÉ

250 €



Lot 326

Édouard CAZAUX (1889-1974)

Cache-pot circulaire visage

Épreuve en terre cuite émaillée doré et bleu

Signée sous la base

Diamètre : 20,5 cm

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

(Rayures d'usage, égrénures, petits éclats sous la base)

Notice :

Issu d'une famille de potiers landais, Édouard Cazaux (1889-1974) se forme très tôt au métier, comme ouvrier céramiste à Tarbes puis comme tourneur à Paris, tout en suivant des cours de dessin à Mont-de-Marsan, où il rencontre le sculpteur Charles Despiau. Boursier en 1912, il étudie à l'École des beaux-arts et à Sèvres et travaille dans plusieurs ateliers, notamment auprès d'Edmond Lachenal ; il collabore aussi avec son ami Jean Mayodon.

Installé à La Varenne-Saint-Hilaire, il y construit des fours inspirés de ceux de Sèvres, expose dans les Salons à partir de 1921 et se consacre pleinement à la céramique à partir de 1929. Ses pièces sont présentées à la galerie Rouard. Céramiste-sculpteur parmi les plus importants de l'Art déco français, aux côtés d'Émile Decœur, Émile Lenoble ou René Buthaud, il puise aussi bien dans la sculpture grecque que dans le cubisme, l'Extrême-Orient ou les arts d'Afrique. Ses émaux, obtenus notamment par inclusions de cuivre et oxydation, donnent ces reflets métalliques caractéristiques. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1937 ; ses œuvres figurent au musée des Arts décoratifs de Paris et au musée de Saint-Maur.

ADJUGÉ

1 500 €



Lot 327

Georges JOUVE (1910-1964)

Exceptionnelle lampe

Épreuve en céramique émaillée noire

Signée en creux sous la base de l'alpha et « Jouve »

Hauteur : 39 cm

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

BIBLIOGRAPHIE

- Philippe JOUSSE et Norbert PIERLOT, « Georges Jouve », Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle reproduit page 197

NOTICE

Georges Jouve est formé à l'École Boulle avant de passer par l'Académie Julian et celle de la Grande Chaumière. Il débute sa carrière en travaillant sur des décors de théâtre lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate. Fait prisonnier, il va réussir à s'échapper et se réfugie à Dieulefit où il découvre le travail de la terre et de la céramique.

Après la guerre, les formes libres et noires deviennent l'emblème de son travail. Il sera l'un des premiers céramistes à abandonner les lignes droites et géométriques prônées par l'Art déco pour privilégier les formes organiques.

Dans son atelier de la rue de la Tombe-Issoire à Paris, il réalise des céramiques noir lustré. Elles s'inspirent de la technique antique développée par les Étrusques sur leurs objets bucchero : la terre est noircie dans la masse par une cuisson privée d'oxygène.

À ce titre, Georges Jouve affirmait que « Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres ».

Notice :

Figure majeure de la céramique française d'après-guerre, Georges Jouve évolue au cœur du milieu des décorateurs parisiens. Ami de Jacques Adnet, de Paule Marrot et de Mathieu Matégot, il conçoit notamment des céramiques destinées à accompagner les meubles en tôle perforée de ce dernier. Ses vases cylindres sont présentés à la galerie Steph Simon, aux côtés des créations de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille et Isamu Noguchi, tandis que le designer Pierre Chapo compte parmi ceux qui ont travaillé avec lui.

Le luminaire occupe une place à part dans son œuvre : en 1954, il dessine une série d'appliques murales baptisées « Lyre », « Papillon », « Os » et « Toupie », avant de s'installer la même année au Pigonnet, près d'Aix-en-Provence. La rétrospective organisée par la galerie Jousse Entreprise à Paris à l'hiver 2004-2005, accompagnée de l'ouvrage de référence de Philippe Jousse et Norbert Pierlot, a durablement installé son nom parmi les grands créateurs du XXe siècle.

Les amateurs de design français associent aujourd'hui volontiers ses pièces aux meubles de Jean Royère, aux intérieurs de Jean-Michel Frank et aux luminaires qu'Alberto et Diego Giacometti réalisèrent pour lui, au mobilier d'Eugène Printz, aux objets de Line Vautrin ou encore aux céramiques de Jacques et Dani Ruelland, autres céramistes de la génération suivante attachés aux formes libres.

ADJUGÉ

190 000 €



Lot 328

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase rouleau

Épreuve en céramique émaillée orange, intérieur noir.

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sur l'envers.

H. : 17,5 cm. - D. : 6,3 cm.

Bibliographie :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française, Édition Les livres de l'îlot, 2020, modèle similaire reproduit p.144.
- Michel Faré, Georges Jouve, Éditions Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p. 71.
- Karine Lacquemant, Georges Jouve, Éditions Norma, 2025, modèle similaire reproduit p. 223.
- Pierre Staudenmeyer, La céramique française des années 50, Éditions Norma, 2004, modèle similaire reproduit p. 90.
- Georges Jouve, Édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p. 64.

Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur.

Expert :

Romain COULET

INVENDU

ESTIMATION

3 000 € – 6 000 €

Proposez une offre après-vente : contact@neo-encheres.com



Lot 329

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera sur bois.
Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
26,5 x 22,5 cm.

On y joint une partie d'icône (découpée en partie supérieure) figurant un couple de saints en pied.

Tempera sur bois.
Russie, milieu du XIXe siècle.
21 x 20 cm.

Expert :
Maxime CHARRON

INVENDU

ESTIMATION
400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 330

Masque Ogoni
Nigeria
Bois
Hauteur : 27 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 331

Masque Wé
Côte d'Ivoire
Bois
Hauteur : 28 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 332

Statue Lobi
Burkina Faso
Bois
Hauteur : 19,5 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
150 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 333

Statue Lunda
Congo RDC / Angola
Bois
Hauteur : 32 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

ADJUGÉ

150 €



Lot 334

Statue Moba
Togo
Bois
Hauteur : 57 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

ADJUGÉ

200 €



Lot 335

Statue Lobi bras levés
Burkina Faso
Bois
Hauteur : 27,5 cm

Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
200 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 336

Trois masques passeport
Wé et Maou
Côte d'Ivoire
Bois
Hauteurs : 8,5 cm, 12,5 cm et 15,5 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

ADJUGÉ
200 €



Lot 337

Masque Bamoum
Grassland
Cameroun
Bois
Hauteur : 38 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 338

Masque Yaka
Congo RDC
Bois et fibre
Hauteur : 68 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

ADJUGÉ
300 €



Lot 339

Masque Widekum
Nigeria
Bois et cuir
Hauteur : 43 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 340

Masque Bamiléké/Batié
Cameroun
Bois
Hauteur : 26 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 341

Cimier Anyang
Nigeria
Bois, rotin et cuir
Hauteur : 22,5 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

ADJUGÉ
300 €



Lot 342

Statue ikenga Igbo
Nigeria
Bois
Hauteur : 77 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION
400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 343

Cimier Douala
Cameroun
Bois polychrome
Hauteur : 46 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 344

Statue-poteau Dinka
Soudan du Sud
Bois
Hauteur : 158,5 cm
PROVENANCE
Bonhams, Londres, 8 décembre 1999, lot n°23
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION

600 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 345

Statue aux bras articulés Timor
Indonésie
Bois
Hauteur : 67 cm
Expert :
Nicolas ROLLAND

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 346

École française du XIXe siècle
Paysage animé aux bovins
Huile sur toile
Signature [illisible] en bas à droite
Encadrée
37 x 44 cm
(Craquelures, trous, percée au centre)

ADJUGÉ

30 €



Lot 347

École flamande du XIXe siècle
Paysage pastoral animé de voyageurs sur une route près d'une rivière et d'un berger et ses chèvres
32 x 40,3 cm
Huile sur sa toile d'origine
Usures et restaurations (2 pièces de renfort au verso)
Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmette, de style Empire
Expert : Mégane OLLIVIER

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 348

École française du XVIII^e siècle, entourage de Lazare Bruandet (1755-1804)

Paysage champêtre animé de figures, avec une chaumière au bord d'un cours d'eau

Aquarelle gouachée sur papier

14,7 x 19,8 cm (à vue)

Quelques piqûres, 1 petit trou de xylophage

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI à décor de frises de perles et de rais-de-cœur, agrémenté de chutes de feuilles d'acanthé sur les montants et d'un fronton sculpté de fleurettes et feuillage stylisé (usures, recoupé)

Expert :

Mégane OLLIVIER

Ce délicat paysage, caractérisé par une nature rustique, une végétation librement traitée et de petites figures animant la composition, évoque l'univers de Lazare Bruandet, dont l'œuvre témoigne d'un intérêt marqué pour le paysage naturaliste d'inspiration hollandaise. La douceur de la palette, les lointains vaporeux et le caractère pittoresque de la scène peuvent également être rapprochés des paysages composés par Jean Pillement, qui privilégie une vision plus poétique et décorative de la nature. L'emploi de l'aquarelle gouachée et l'atmosphère paisible de la composition invitent ainsi à situer cette œuvre dans la tradition du paysage français de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 349

Fernand Maillaud (1862-1948)

Bœufs et charrette traversant un pont

Huile sur sa toile d'origine

46,2 x 55,4 cm

Expert:

Mégane OLLIVIER

Notice :

Né en 1862 à Mouhet, dans l'Indre, Fernand Maillaud étudie à l'École des beaux-arts auprès d'Adolphe Yvon. Introduit par le poète Maurice Rollinat, rencontré à Fresselines, auprès du peintre Ferdinand Humbert, il passe plusieurs étés dans la vallée de la Creuse, où Claude Monet avait peint en 1889, et se rattache ainsi à l'école de Crozant aux côtés d'Armand Guillaumin, Léon Detroy, Paul Madeline ou Eugène Alluaud.

Peintre des travaux des champs, des marchés et de la vie paysanne du Berry, il expose au Salon et au Salon d'Automne, ainsi qu'à la galerie Devambez, et ouvre avec son épouse un atelier de tapisserie à Issoudun. Ces bœufs franchissant un pont relèvent de cette veine rurale qui fit sa réputation.

ADJUGÉ

330 €



Lot 350

Jean Jacques Thérèse DE LUSSE (1758-1833)

Portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet de dentelle, dans un ovale

Pastel et rehauts de craie blanche sur papier

Signé et daté en bas à droite De Lusse delinea vit (?) 1789

Piqûres, rousseurs

On y joint un portrait d'homme du XVIIIème siècle dans l'entourage du même artiste.

Expert :

Mégane OLLIVIER

Le sieur de Lusse, peintre et protégé des Académies royales de Paris, nouvellement arrivé à Angers, curieux de faire voir ses talents aux yeux des amateurs et connaisseurs en cet art, ainsi à ceux qui désireraient se faire peindre, fait savoir qu'il peint le portrait tant à l'huile qu'au pastel, et en miniature, et le paysage en grand. Il enseigne aussi en ville le dessin pour ces sortes de genres. » (Affiches d'Angers, 1776)

Elève de François-André Vincent, Jean Jacques Thérèse de Lusse développe une activité particulièrement variée, pratiquant aussi bien le pastel, la peinture à l'huile que la miniature. Après plusieurs séjours en province, notamment à La Rochelle, Grenoble, Valence et Saintes, il revient à Paris où il est décrit comme « miniaturiste du Palais-Royal ». De 1797 à 1804, il enseigne le dessin à Saintes, avant d'être nommé conservateur du musée d'Angers, où il aura notamment David d'Angers parmi ses élèves.

Notre pastel, daté de l'année révolutionnaire, témoigne de son talent de portraitiste. Le modèle, représenté en buste et légèrement de trois-quarts, est caractérisé par une exécution délicate et fondue, particulièrement sensible dans le traitement du visage, des cheveux et des étoffes.

Notice :

Formé auprès de François-André Vincent, Jean Jacques Thérèse de Lusse appartient à cette génération de portraitistes qui, dans les dernières décennies de l'Ancien Régime, font du pastel et de la miniature des genres à part entière. Son maître est alors proche d'Adélaïde Labille-Guiard, qu'il épousera en 1800, et qui fut l'une des grandes pastellistes de son temps, dans le sillage de Maurice-Quentin de La Tour et de Jean-Baptiste Perronneau.

Le parcours itinérant de De Lusse, de ville en ville au gré des commandes, rappelle celui de nombreux portraitistes provinciaux de la période, tandis que son activité de miniaturiste le rapproche de figures comme Jean-Baptiste Isabey ou Peter Adolf Hall. Son rôle à Angers, où il compte parmi ses élèves le jeune Pierre-Jean David, futur David d'Angers, avant que celui-ci ne rejoigne l'atelier de Jacques-Louis David à Paris, inscrit son nom dans l'histoire artistique de la ville.

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 351

Maurice de VLAMINCK (1878-1958)

La plaine de Boissy-lès-Perches.

Eau-forte, burin, pointe sèche. Porte une signature (non garantie) en bas à droite, non numérotée.

Jaunie, rousseurs, traces d'humidité. Les bords sont collés

(K. de Walterskirchen 145) Sujet : 29,7 x 39,2 cm. Dimension à vue : 34 x 43 cm.

Expert :

Sylvie COLLIGNON

Notice :

Figure centrale du fauvisme, Maurice de Vlaminck partage dès 1900 un atelier à Chatou avec André Derain, rencontré peu auparavant, et expose au Salon d'Automne de 1905 aux côtés d'Henri Matisse, dans la salle qui vaut au groupe le surnom de « fauves » sous la plume de Louis Vauxcelles. Marqué d'abord par Van Gogh, il se tourne à partir de 1908 vers une palette plus sourde, sous l'influence de Cézanne.

Installé à partir de 1925 à La Tourillière, à Rueil-la-Gadelière, aux confins de la Normandie et du Perche, il y peint et grave jusqu'à sa mort en 1958 les plaines et les villages alentour, dont Boissy-lès-Perche. Cette estampe, répertoriée par Katalin de Walterskirchen, se rattache à ces paysages, que l'on rapprochera de l'œuvre gravé de ses compagnons fauves Raoul Dufy, Albert Marquet ou Othon Friesz.

ADJUGÉ

300 €



Lot 352

CHAM, Attribué à,
Alfred de Musset est monté bien haut, il fallait le talent élevé d'Eugène Lami pour l'atteindre, plume et encre brune (insolation et traces de plis), annoté au verso : n° du 12 mai 1860, non signé, légendé en haut et en bas, porte un n° 7 en haut à droite 13,5 x 14 cm.

Expert :
Cabinet MAKET

INVENDU

ESTIMATION
250 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 353

ÉCOLE ITALIENNE SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle
Gentilhommes assis, trois dessins à la mine de plomb sur papier
Monogramme et date en bas à gauche de chaque : AA 1861-1865-1863
26 x 16 cm.

(Accidents, taches et manques)

Expert :
Cabinet MAKET

INVENDU

ESTIMATION
400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 354

Attribué à François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
"Fermin"

Technique mixte sur papier
Titré et signé "F. Roganeau" en bas à droite
19 x 16 cm (à vue)
Encadré sous verre

ADJUGÉ

230 €



Lot 355

ANONYME FIN XIXe siècle, Sous les arbres
Aquarelle, non signée, annoté sur une étiquette au dos : "Aquarelle de Dresel (peintre autrichien)"
26 x 40 cm.

Expert :
Cabinet MAKET

INVENDU

ESTIMATION
500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 357

Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)
Vue de campagne avec deux personnages
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
29 x 39 cm (à vue)
Encadré sous verre

Notice :

Dernier des fils de Camille Pissarro, Paul-Émile Pissarro naît en 1884 à Éragny-sur-Epte. Il a pour parrain Claude Monet, voisin de Giverny, qui l'initie à la peinture comme au jardinage, et grandit au contact de son père, qu'il accompagne dans ses campagnes de peinture. Il expose pour la première fois au Salon des Indépendants en 1905, la même année que son frère Ludovic-Rodolphe, tandis que son aîné Lucien Pissarro lui ouvre les cimaises londoniennes.

Peintre, aquarelliste et graveur, il partage un temps un atelier avec Kees van Dongen et voyage avec Maurice de Vlaminck, André Dunoyer de Segonzac et Raoul Dufy. C'est ce dernier qui lui fait découvrir en 1930 la Suisse normande, où il s'installe à Clécy en 1937, après plusieurs années à Lyons-la-Forêt. Ses paysages de campagne, animés de figures, prolongent avec liberté l'héritage impressionniste de la famille, que perpétueront après lui son fils Hugues Claude Pissarro et sa nièce Orovida.

ADJUGÉ

800 €



Lot 358

Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)

Vue de rivière et montagne

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

30 x 23 cm (à vue)

Notice :

Fils cadet de Camille Pissarro et filleul de Claude Monet, Paul-Émile Pissarro reçoit dès l'enfance, à Éragny-sur-Epte, l'enseignement de son père et celui du maître de Giverny. Il débute au Salon des Indépendants en 1905 et expose également à Londres grâce à son frère Lucien Pissarro.

Proche de Maurice de Vlaminck, de Raoul Dufy et d'André Dunoyer de Segonzac, avec lesquels il voyage, il découvre en 1930 sur les conseils de Dufy les paysages de la Suisse normande, autour de Clécy, où il travaille longtemps depuis un bateau-atelier sur l'Orne. Rivières, reliefs et reflets deviennent alors des motifs de prédilection, que l'on retrouve dans cette vue mêlant cours d'eau et montagne, dans la tradition familiale qu'illustrent aussi ses frères Georges Manzana et Ludovic-Rodolphe Pissarro.

INVENDU

ESTIMATION

400 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 359

Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)

Vue d'un hameau à la campagne

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

23 x 31 cm (à vue)

Encadré sous verre

Notice :

Né à Éragny-sur-Epte en 1884, Paul-Émile Pissarro est le dernier des cinq fils de Camille Pissarro et le filleul de Claude Monet, qui l'initie à la peinture. Après des débuts au Salon des Indépendants en 1905, il expose à Londres, où son frère Lucien Pissarro organise ses présentations, et fréquente Kees van Dongen, Maurice de Vlaminck ou Raoul Dufy.

En 1924, il s'établit à Lyons-la-Forêt, dans un jardin dessiné par Monet, puis gagne en 1937 Clécy, au cœur de la Suisse normande, où il vit jusqu'à sa mort en 1972.

Hameaux, chemins et vallées de Normandie forment l'essentiel de son répertoire. Cette vue de village s'inscrit dans cette veine rurale et lumineuse, héritière de l'impressionnisme paternel et de l'exemple de Cézanne, dont il subit l'influence.

ADJUGÉ

400 €



Lot 360

Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile

Signée en haut à droite

34 x 41 cm

(Trou à droite)

Notice :

Élève d'Alexandre Cabanel puis de Jean-Léon Gérôme à l'École des beaux-arts, Pascal Dagnan-Bouveret s'impose dans les années 1880 comme l'une des figures majeures du naturalisme. Membre du cercle de Jules Bastien-Lepage, il partage longtemps un atelier à Neuilly avec son ami Gustave Courtois. Ses scènes de la vie rurale, de L'Accident aux Chevaux à l'abreuvoir, et sa série consacrée aux pardons bretons, récompensée par un grand prix en 1889, lui valent une renommée internationale, comparable à celle de Léon Lhermitte ou de Jules Breton.

Peintre de sujets religieux à partir des années 1880, il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1900. Ses œuvres figurent au Metropolitan Museum of Art, à l'Art Institute de Chicago ou au musée de l'Ermitage. Cette nature morte aux fleurs témoigne d'un versant plus intime de son art.

ADJUGÉ

800 €



Lot 361

Victor CHARRETON (1864-1936)
Portrait de Maurice Sarraut, 1914
Huile sur carton
Signé, daté et dédié en bas à gauche
60 x 73 cm
Encadré

(Légers manques)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Nous remercions l'Association « Les Amis de Victor Charreton » d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette œuvre sera reproduite au tome III du catalogue raisonné en préparation.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée française, puis par succession à l'arrière-petit-fils de Monsieur Sarraut, représenté dans ce portrait.

Note :

Maurice Sarraut, directeur du journal La Dépêche, est assassiné par un milicien le 2 décembre 1943. Radical-socialiste et franc-maçon, il défend le rétablissement d'un régime parlementaire et républicain. Condamné à mort par la Milice à Paris, il est exécuté à Toulouse par Maurice Dousset, membre de la Légion des volontaires français, devant son domicile, dans le quartier Saint-Simon.

NOTICE

Né à Bourgoin, en Isère, Victor Charreton suit des études de droit et exerce comme avoué à la cour d'appel de Lyon avant d'abandonner le barreau, en 1902, pour se consacrer entièrement à la peinture. Il reçoit les conseils des paysagistes Ernest Hareux et Louis Japy, débute en 1894 au Salon de la Société lyonnaise des beaux-arts, puis expose régulièrement au Salon des artistes français. Installé à Paris, il compte parmi les membres fondateurs du Salon d'Automne en 1903.

Son mariage le conduit en Auvergne, qui devient le cœur de son œuvre : neiges, vergers en fleurs et villages des volcans. Autour de lui se constitue, entre 1910 et 1925, l'École de Murol, réunissant les peintres attirés par la lumière des paysages auvergnats. Paysagiste de tradition lyonnaise attaché aux effets fugitifs de la lumière, il séjourne aussi en Bretagne, à Pont-Aven notamment, et en Provence. Il fonde de son vivant le musée de Bourgoin-Jallieu, qui conserve le plus important ensemble de ses toiles ; le musée d'Orsay, le musée de Grenoble et le Brooklyn Museum possèdent également de ses œuvres.

Notice :

Le Dauphiné natal de Victor Charreton est aussi la terre d'élection d'Auguste Ravier, installé à Morestel, à quelques kilomètres de Bourgoin, et autour duquel se forma l'école dite de Morestel, dont François Guiguet reste la figure la plus connue. Ernest Hareux, l'un de ses premiers conseillers, appartient quant à lui au cercle des paysagistes de la vallée de la Creuse, aux côtés d'Armand Guillaumin ou de Léon Detroy. Membre fondateur du Salon d'Automne, créé en 1903 à l'initiative de Frantz Jourdain, Charreton y côtoie les recherches de toute une génération sans renoncer à sa propre voie.

En Auvergne, l'École de Murol naît de sa rencontre, à Besse durant l'hiver 1911, avec le peintre Wladimir de Terlikowski, puis avec l'abbé Léon Boudal, curé et peintre de Murol ; près d'une centaine d'artistes y travailleront dans la première moitié du siècle. À Pont-Aven, il retrouvait le souvenir du cercle de Paul Gauguin et d'Émile Bernard.

Essentiellement connu comme paysagiste, Charreton aborde ici le portrait, registre moins fréquent dans sa production.

ADJUGÉ
5 000 €



Lot 362

Achille Gaston MARCHAL (1874-?)
Vues de villages
Deux huiles sur panneau de bois
Signées en bas à droite et en bas à gauche
46 x 37,5 cm
(Usures, légers manques)

Notice :

Peintre né en 1874, Achille Gaston Marchal appartient à la génération des paysagistes postimpressionnistes formés au tournant du siècle, contemporaine de Pierre-Eugène Montézin, né la même année, ou de Gustave Loiseau. Ancien élève de l'École des beaux-arts, il s'attache surtout aux paysages de Seine-et-Marne, notamment aux quais de Crécy-en-Brie qu'il peint à plusieurs reprises, et rapporte de ses voyages des vues de Venise ou d'oasis.

Ces deux vues de villages illustrent son attachement à la peinture de plein air et aux motifs de la France rurale, dans une tradition qui, de Camille Corot à Alfred Sisley, a fait de l'Île-de-France l'un des terrains privilégiés du paysage français.

ADJUGÉ
200 €



Lot 364

Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Vue d'oasis, 1860
Technique mixte sur carton
Signé en bas à gauche
16 x 24 cm (à vue)
Encadré

Notice :

Né à Toulon en 1810, Vincent Courdouan se forme auprès de Pierre Letuaire puis à l'école des beaux-arts de la Marine, avant de fréquenter à Paris l'atelier du Toulonnais Paulin Guérin. Médaillé au Salon dès 1838 pour ses aquarelles et pastels, il compte parmi ses élèves le graveur Charles Meryon et devient professeur à l'école de la Marine de Toulon, puis directeur honoraire du musée de la ville.

Voyageur, il se rend à Naples, en Égypte et dès 1847 en Algérie, d'où il rapporte des motifs orientalistes qui complètent ses marines et ses paysages provençaux. Admis au Félibrige par Frédéric Mistral, il appartient à la génération de la peinture provençale qu'illustrent aussi Émile Loubon, Paul Guigou ou Adolphe Monticelli.

ADJUGÉ
600 €



Lot 365

Paul Jean-Baptiste LAZERGES (1845-1902)
Les bédouins, 1900
Huile sur panneau de bois
Signé et daté en bas à gauche
19 x 23 cm

Notice :

Fils et élève du peintre Hippolyte Lazerges, l'une des figures du renouveau de la peinture religieuse au XIXe siècle, Paul Jean-Baptiste Lazerges naît à Paris en 1845. Il débute vers 1867 comme portraitiste, et son portrait de Sarah Bernhardt, en 1880, retient l'attention, avant que l'Orient ne devienne le sujet principal de son œuvre.

Ses scènes de caravanes, de campements et de vie nomade, ainsi que ses vues de Biskra, s'inscrivent dans la tradition orientaliste du Sud algérien qu'illustrent avant lui Eugène Fromentin et Gustave Guillaumet, et à laquelle appartiennent aussi Étienne Dinet ou Eugène Girardet, de la même génération. Cette petite composition sur panneau, consacrée aux Bédouins, témoigne de cette veine dans laquelle il travailla jusqu'à la fin de sa vie, à Asnières, en 1902.

ADJUGÉ
3 000 €



Lot 366

André DEVAMBEZ (1867-1943)
Armistice du 11 novembre 1918
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
46,5 x 55 cm
Encadrée

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Né à Paris dans le milieu de la gravure et de l'édition, fils d'Édouard Devambez, fondateur de la maison qui porte son nom, André Devambez se forme auprès de Gabriel Guay, élève de Jean-Léon Gérôme, puis à l'Académie Julian et à l'École des beaux-arts dans les ateliers de Jean-Joseph Benjamin-Constant et Gustave Boulanger. Lauréat du prix de Rome en 1890, il séjourne cinq ans à la Villa Médicis. Peintre et illustrateur, il collabore à L'Illustration, au Figaro illustré, au Rire et à Fantasio, illustre Émile Zola ou Claude Farrère, et s'impose par ses vues plongeantes de la vie moderne, dont La Charge, conservée au musée d'Orsay, demeure l'exemple le plus célèbre.

La Grande Guerre occupe une place singulière dans son œuvre. Engagé volontaire à quarante-sept ans, gravement blessé en 1915 et décoré de la croix de guerre, il publie en 1917 un album de douze eaux-fortes consacrées au conflit, et compose le triptyque La Pensée aux absents. Il rejoint ainsi la cohorte des artistes qui ont témoigné de la guerre, aux côtés de François Flameng, Lucien Jonas, Georges Scott, Félix Vallotton ou du Breton Mathurin Méheut. Membre de l'Académie des beaux-arts, chef d'atelier à l'École des beaux-arts de 1929 à 1937, peintre du ministère de l'Air à partir de 1934, il a fait l'objet d'une importante exposition au Petit Palais en 2022.

INVENDU

ESTIMATION

6 000 € – 8 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 367

Raymond PEYNET (1908-1999)
Ensemble de trois dessins préparatoires sur le thème des fées
Technique mixte sur papier
Signés en bas à droite pour deux d'entre eux et en bas à gauche pour le troisième
38 x 28 cm
(Usures, petites déchirures en marge, taches)

Notice :

Créateur des célèbres Amoureux apparus en 1942 à Valence, Raymond Peynet (1908-1999) fut l'un des dessinateurs de presse les plus populaires de son temps, publié dans Ric et Rac, Le Rire, Elle ou Marie-France, et auteur de près de deux cents affiches. Son univers délicat, à l'opposé des figures truculentes d'Albert Dubout, inspira Georges Brassens et marqua des illustrateurs comme Alain Grée.

Également illustrateur de livres, il manie aussi le registre du merveilleux : les dessins préparatoires sur le thème des fées présentés ici prolongent l'imaginaire tendre et léger qui fait le charme de son œuvre. Des musées lui sont consacrés à Antibes, Brassac-les-Mines et au Japon.

ADJUGÉ

200 €



Lot 368

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Dame au chapeau
Crayon sur papier
Signée en bas à droite
26 x 12 cm
Encadrée sous verre

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 369

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Dame au parapluie, esquisse
Fusain sur carton
Cachet de l'atelier Saint-Clair en haut à gauche
54,5 x 24,5 cm
Encadré sous verre

Notice :

Peintre de la joie de vivre et des plaisirs du bord de mer, Henry Saint-Clair (1899-1990) mena sa carrière de peintre des années 1920 aux années 1970, une activité interrompue par l'Occupation. Il travailla d'abord comme restaurateur pour les musées nationaux, notamment le Louvre, expérience qui lui donna une connaissance intime de la peinture des maîtres.

Sensible à la couleur et à l'allégresse de Raoul Dufy, attentif à la leçon d'Eugène Boudin, il partagea à Honfleur un atelier avec André Hambourg, Fernand Herbo et Jacques Bouyssou, et fit des plages normandes de Deauville, Trouville et Honfleur le théâtre de scènes familiales croquées avec tendresse et humour. Il conservait également un atelier à Paris, où naquirent de nombreuses vues de la ville.

Artiste discret, qui chercha peu à exposer ou vendre de son vivant, il ne fut véritablement découvert par le public qu'après sa mort. Ses dessins, comme cette esquisse au fusain portant le cachet d'atelier, permettent de saisir la vivacité du trait qui structure ses compositions peintes.

INVENDU

ESTIMATION

2 500 € – 5 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 370

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Trois personnes, un parapluie
Crayon sur papier
Signé en bas à droite
25 x 18,5 cm (à vue)

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 371

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Dame à la robe violette
Technique mixte sur panneau cartonné
Signé en bas à gauche
78,5 x 38,5 cm (à vue)
Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

250 € – 600 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 372

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Enfant au ballon de plage
Feutre sur panneau cartonné
22,5 x 22,5 cm (à vue)
Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 373

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Couple en promenade
Technique mixte sur papier kraft contrecollé sur carton
Signé en bas à gauche
54 x 74 cm (à vue)

INVENDU

ESTIMATION

200 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 374

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Dame à la robe bleue au bord de l'eau
Feutre sur carton
Signé en bas à droite
27 x 37 cm (à vue)
Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION
200 € – 400 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 375

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Venise et gondole
Technique mixte sur panneau cartonné
Signé en bas à droite
42 x 27 cm (à vue)
Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION
200 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 376

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Venise, gondolier
Huile sur panneau cartonné
Signé en bas à gauche
48 x 59 cm (à vue)

INVENDU

ESTIMATION
500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 377

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Nice, le Negresco
Huile sur panneau de bois
Signé en bas à droite
82 x 95 cm (à vue)
Encadré sous verre

ADJUGÉ

980 €



Lot 378

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Balade en famille en bord de mer
Huile sur panneau cartonné
Signé en bas à droite
58 x 71 cm (à vue)
Encadré sous verre

ADJUGÉ

880 €



Lot 379

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Trois personnes à la plage
Huile sur panneau de bois
Monogrammé en bas à gauche
23 x 28,5 cm (à vue)
Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION
500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 380

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Personnages assis contemplant la mer
Huile sur panneau cartonné
Signé en bas à droite
58 x 71 cm (à vue)
Encadré sous verre

ADJUGÉ

550 €



Lot 381

Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)

Vue de Montmartre

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

Inscriptions illisibles au dos

17 x 12,3 cm

Encadré

(Légers manques)

Notice :

Henry Saint-Clair (1899-1990) fut d'abord restaurateur pour les musées nationaux, dont le Louvre, avant de se consacrer à une peinture lumineuse et enjouée, pratiquée des années 1920 aux années 1970. Admirateur de la palette de Raoul Dufy et de la leçon d'Eugène Boudin, il partagea à Honfleur un atelier avec André Hambourg, Fernand Herbo et Jacques Bouyssou.

Si les plages normandes de Deauville et Trouville restent son sujet de prédilection, il conservait aussi un atelier parisien, d'où sont issues de nombreuses vues urbaines. Cette vue de Montmartre, peinte sur isorel, support rigide proche du carton qu'il affectionnait, rejoint la longue tradition des peintres de la Butte, de Maurice Utrillo à ses contemporains. Peu soucieux d'exposer de son vivant, Saint-Clair ne fut révélé au public qu'après sa disparition.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 382

Yves BRAYER (1907-1990)

Vue du village de Gordes

Huile sur toile

Signée en bas à droite

53 x 64 cm

Encadrée

Notice :

Né à Versailles en 1907 et élevé à Bourges, Yves Brayer s'installe à Paris en 1924, fréquente les académies de Montparnasse puis l'École des beaux-arts, où il est l'élève de Jean-Louis Forain. Exposant au Salon d'automne et au Salon des indépendants dès ses années d'étude, il obtient en 1927 une bourse de voyage pour l'Espagne, où la peinture du Prado le marque durablement, puis remporte le Grand Prix de Rome en 1930 après un séjour au Maroc.

Figuratif indépendant, ami de Francis Gruber, il traverse les années 1930 et 1940 à distance des groupes, alors que s'affirment autour de lui les peintres de Forces nouvelles et de la Réalité poétique. Installé à Cordes-sur-Ciel en 1940, où un musée lui est consacré dès 1960, il séjourne à partir de 1945 chaque année en Provence. Les Alpilles, que Vincent van Gogh avait peintes depuis Saint-Rémy, et la Camargue deviennent ses terres d'élection ; ce paysage provençal s'inscrit dans cette veine majeure de son œuvre.

ADJUGÉ

5 100 €



Lot 383

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Nu féminin

Crayon bleu sur papier

Monogrammé en bas à droite

Esquisse au crayon au dos de la feuille

24 x 18,5 cm

(Rousseurs)

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante : contact@neo-encheres.com

PROVENANCE

Collection privée parisienne.

Même provenance que le dessin de Jean-Jacques Sempé présenté dans cette vente.

Notice :

Né à Banyuls-sur-Mer en 1861, Aristide Maillol arrive à Paris en 1881 et entre à l'École des beaux-arts, où il suit l'enseignement de Jean-Léon Gérôme et d'Alexandre Cabanel. Ses premières peintures portent l'empreinte de Pierre Puvis de Chavannes et de Paul Gauguin ; c'est sous l'influence de ce dernier qu'il se tourne vers la tapisserie et ouvre en 1893 un atelier à Banyuls.

À partir de 1895, il modèle de petites terres cuites et se consacre progressivement à la sculpture. La Méditerranée, achevée en 1902, l'année de sa première exposition chez Ambroise Vollard, fixe un idéal classique et serein du corps féminin, à rebours du dynamisme d'Auguste Rodin. Le comte Harry Kessler lui commande les bois gravés des Églogues de Virgile, et Henry Moore reconnaîtra en lui une influence de jeunesse. Dina Vierny, son modèle et sa compagne durant ses dernières années, fondera le musée Maillol à Paris.

Le dessin accompagne toute sa recherche : au crayon, à la sanguine ou au fusain, Maillol y étudie inlassablement le nu féminin, dans une économie de moyens qui annonce les volumes pleins et apaisés de ses sculptures.

ADJUGÉ
2 000 €



Lot 384

Jean COCTEAU (1889-1963)

Visage, 1963

Technique mixte sur papier à entête "Santo Sospir St Jean Cap-Ferrat"

Signé et dédié "Salut bien amical de Jean Cocteau" en bas à gauche

21 x 13,5 cm

Encadré sous verre

Nous remercions Dominique Bert d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat de l'association "Expertise Cocteau - Archives Guédras" pourra être remis sur demande et à la charge de l'acquéreur.

Notice :

Poète avant tout, mais aussi dessinateur, dramaturge, romancier et cinéaste, Jean Cocteau (1889-1963) traverse le XXe siècle au cœur de l'avant-garde. En 1917, il conçoit pour les Ballets russes de Serge Diaghilev l'argument de Parade, sur une musique d'Erik Satie, avec les décors et costumes de Pablo Picasso et une chorégraphie de Léonide Massine, spectacle pour lequel Guillaume Apollinaire forge le mot de « surréalisme ».

Le papier à en-tête de cette feuille renvoie à la villa Santo Sospir, à Saint-Jean-Cap-Ferrat, propriété de son amie et mécène Francine Weisweiler. Invité en 1950, Cocteau en couvre les murs, les plafonds et les portes de ce qu'il nomme des « tatouages », faisant de la maison une « villa tatouée » peuplée de figures mythologiques, Actéon, les Bacchantes ou Narcisse. Il y revient régulièrement pour peindre, écrire et filmer jusqu'à sa mort en 1963.

Le visage, profil d'Orphée ou figure d'éphèbe, est l'un des motifs les plus constants de son œuvre graphique, tracé d'une ligne déliée qui privilégie le dessin sur la couleur.

ADJUGÉ
2 550 €



Lot 385

Raymond PEYNET (1908-1999)

"Le petit sentimental"

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Annoté au crayon "Et pourquoi n'y aurait-il pas des amoureux sur une autre planète ? ..." en partie basse

31,5 x 24,7 cm

(Usures, repentir, taches)

Notice :

Dessinateur et affichiste, Raymond Peynet (1908-1999) doit sa renommée aux Amoureux nés en 1942 au kiosque à musique de Valence : un poète violoniste rejoint par une jeune admiratrice, couple candide devenu l'une des images de la France des années 1950-1970. Formé à l'école Germain-Pilon, il publie dans Ric et Rac, Le Rire, Elle ou Paris-Match, où son univers tendre se démarque de la verve caricaturale d'Albert Dubout.

Georges Brassens reconnaîtra sa dette envers lui pour Les Amoureux des bancs publics, et ses personnages essaient sur la porcelaine Rosenthal, les affiches et les timbres. Ce dessin, annoté d'une légende rêveuse, illustre la veine poétique et souriante de l'artiste, à qui sont dédiés des musées à Antibes et Brassac-les-Mines.

ADJUGÉ

390 €



Lot 386

Raymond PEYNET (1908-1999)

Ensemble de 15 dessins préparatoires

Techniques mixtes sur papier

Chacun (sauf un) annoté dans un encadré "Maquette Peynet copyright Hermite"

28 x 18 cm à 28 x 22 cm

(Usures, petites déchirures en marge, taches, pliures)

Notice :

Né à Paris en 1908, Raymond Peynet entre à quinze ans à l'école Germain-Pilon, future École des arts appliqués, puis travaille pour la presse et les catalogues des grands magasins. Il collabore à Ric et Rac, au Rire, à Elle, Ici-Paris ou Paris-Match, et signe quelque deux cents affiches, notamment pour Air France et les Galeries Lafayette.

En 1942, au kiosque à musique de Valence, naissent les célèbres Amoureux de Peynet, couple tendre qui tranche avec les personnages grotesques d'Albert Dubout, alors en vogue. Georges Brassens dira s'en être inspiré pour Les Amoureux des bancs publics.

Déclinés en porcelaine Rosenthal, en poupées, bijoux et timbres, ils influencent toute une génération d'illustrateurs, dont Alain Grée. Deux musées lui sont consacrés en France, à Antibes et à Brassac-les-Mines, et deux au Japon. Cet ensemble de maquettes permet de suivre le travail préparatoire de l'illustrateur, en amont de l'édition.

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 387

PASCIN Jules, 1885-1930

Les Joyeux, vers 1908

Plume, encre noire, mine de plomb et aquarelle (légère insolation), griffe "pascin" et cachet ATELIER PASCIN en bas à droite, annoté "das lustige gespenster" sur la gauche ("drôles de fantômes"), au verso une étiquette galerie Rambert Paris avec le titre et une date 1908

12,5 x 21 cm.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Rambert, Paris (d'après l'étiquette au dos du montage).

Expert :

Cabinet MAKET

ADJUGÉ

400 €



Lot 388

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Langouste Hawaiï

Technique mixte sur papier

Monogrammé et titré "Hawaiï" en bas à gauche

46 x 28 cm (à vue)

Encadré sous verre

Le droit de suite à la charge de l'acquéreur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

Formé à l'École des beaux-arts de Rennes puis aux Arts décoratifs à Paris, Mathurin Méheut se révèle très tôt un observateur passionné du monde marin. Entre 1910 et 1912, il travaille aux côtés des naturalistes de la station biologique de Roscoff : de cette collaboration naît un ouvrage consacré à la faune et à la flore de la mer, et les quelque 450 œuvres présentées en 1913 au musée des Arts décoratifs. En 1914, une bourse de voyage de la fondation Albert Kahn lui ouvre les horizons d'Hawaï et du Japon, avant que la guerre ne vienne interrompre son voyage.

Crustacés, poissons et algues traversent toute son œuvre, jusqu'au service de la mer conçu pour la faïencerie Henriot à Quimper, présenté à l'Exposition des arts décoratifs de 1925, et aux commandes de Sèvres. Cette étude de langouste s'inscrit dans cette veine naturaliste, nourrie de japonisme, que partage en Bretagne un Henri Rivière. Méheut appartient à la grande génération des peintres de la Bretagne, aux côtés de Charles Cottet, Lucien Simon, Jean-Julien Lemordant ou de son élève Yvonne Jean-Haffen, et son fonds est conservé au musée de Lamballe, sa ville natale.

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 3 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 389

Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Soldats dans les tranchées

Technique mixte sur papier

Monogrammé en bas à droite dans la manche du soldat

95,5 x 62,5 cm (à vue)

Encadré sous verre

On y joint une copie de lettre de Madame Maryvonne Méheut en date du 26 février 1980 attestant de l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite à la charge de l'acquéreur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

Notice :

Né à Lamballe en 1882 dans une famille d'artisans, Mathurin Méheut étudie à l'École des beaux-arts de Rennes puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, tout en travaillant pour la revue Art et Décoration. En 1914, une bourse de voyage de la fondation Albert Kahn le conduit jusqu'au Japon ; la déclaration de guerre interrompt ce périple. Incorporé au 136^e régiment d'infanterie, il connaît l'Artois, l'Argonne, puis d'autres secteurs du front avant d'être affecté en 1916 au service topographique de l'armée. Durant tout le conflit, il ne cesse de dessiner : croquis de tranchées, guetteurs, scènes de cantonnement, et près d'un millier de lettres adressées à sa femme, dont beaucoup illustrées.

Ce regard de témoin, attentif aux gestes quotidiens des combattants, le rapproche d'autres artistes bretons de la Grande Guerre comme Jean-Julien Lemordant, Jeanne Malivel ou Jean-Marie Conseil, et annonce l'illustrateur des écrivains Maurice Genevoix et Roland Dorgelès. Peintre officiel du ministère de la Défense à partir de 1921, décorateur de paquebots, céramiste pour Henriot à Quimper et pour Sèvres, il forme notamment Yvonne Jean-Haffen et demeure, aux côtés de Charles Cottet, Lucien Simon ou Henri Rivière, l'un des grands noms de l'art en Bretagne. Le musée Mathurin Méheut de Lamballe conserve son fonds.

ADJUGÉ

4 510 €



Lot 390

D'après Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Défilé - Noël 1917

Lithographie en couleurs rehaussée

Monogrammée en bas à droite et datée 1917 dans la planche

38 x 42 cm

Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acquéreur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Lorsque la guerre éclate en 1914, Mathurin Méheut se trouve au Japon, où l'a conduit une bourse de voyage de la fondation Albert Kahn. Rentré en France, il rejoint en octobre le 136^e régiment d'infanterie à Saint-Lô et connaît le front de l'Artois, de l'Argonne, de la Somme ou de la Champagne, avant d'être affecté en 1916 au service topographique du 10^e corps d'armée. Les quatre années du conflit voient naître une production graphique considérable : croquis pris sur le vif, aquarelles et près d'un millier de lettres à sa famille, souvent ornées de dessins.

Cette aquarelle datée de 1917 témoigne de cette chronique quotidienne de la vie des soldats, que Méheut partage avec d'autres artistes bretons mobilisés comme Jean-Julien Lemordant ou Jean-Marie Conseil. Après-guerre, il illustre Pierre Loti, Anatole Le Braz, Colette ou Roland Dorgelès, travaille pour Henriot à Quimper, et s'inscrit, aux côtés de Charles Cottet, Lucien Simon, Henri Rivière ou de sa disciple Yvonne Jean-Haffen, parmi les figures majeures de l'art breton du XX^e siècle.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 391

Jacques COQUILLAY (né en 1935)

"Saint-Bauld »

Technique mixte sur carton

Signé et titré en bas à gauche

25 x 35 cm

Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

40 € – 60 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 392

Jacques COQUILLAY (né en 1935)

« Vue de Saint-Antonio »

Technique mixte sur panneau cartonné

Signé et titré en bas à droite

47 x 62 cm (à vue)

Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

80 € – 120 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 393

Jacques COQUILLAY (né en 1935)

« Camargue »

Technique mixte sur panneau cartonné

Signé et titré en bas à gauche

47 x 62 cm (à vue)

Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

80 € – 120 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 394

Jacques COQUILLAY (né en 1935)

« Île Rousse »

Technique mixte sur panneau cartonné

Signé en bas à droite et titré en bas à gauche

47 x 61 cm (à vue)

Encadré sous verre

(Un petit trou en partie haute)

ADJUGÉ

80 €



Lot 395

Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)
Bateaux et calanques à Sainte-Marguerite
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
21 x 29 cm
Encadrée sous verre

INVENDU

ESTIMATION
150 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 396

Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)
Le Fort de Sainte-Marguerite
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite, titré au dos
24 x 31 cm
Encadré

INVENDU

ESTIMATION
150 € – 250 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

NOTICE

Né à La Ciotat en 1925 et formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean Dupas de 1943 à 1949, Jean-Pierre Alaux s'inscrit dans la lignée de l'École de Paris et d'une dynastie d'artistes : fils du peintre François Alaux, il rejoint les rangs de ses condisciples tels que Paul Ambille, Jean Joyet, Geoffroy Dauvergne ou Maurice Boitel. Son œuvre, mêlant figuration, symbolisme et une veine onirique enracinée dans un goût affirmé pour le baroque et le mystère, dialogue avec les orientations de l'après-guerre tout en restant fidèle à une esthétique personnelle. Polyvalent – peintre, graveur et sculpteur –, il a fait partie des artistes officiels – nommé peintre officiel de la Marine – et ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques françaises.



Lot 397

LAMBERT Henriette, 1925-2020
Le surf, 1994
Huile sur papier, signé en bas à gauche, au dos du montage une étiquette de la galerie
Le Troisième œil, Paris
21 x 30,5 cm.

Expert :

Cabinet MAKET

Notice :

Née à Bordeaux, Henriette Lambert (1925-2020) se forme à l'École des beaux-arts de sa ville natale, puis à l'École des beaux-arts de Paris dans les ateliers de Jean Dupas et de Nicolas Untersteller. En 1953, elle est pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid. La lumière et les ocres de l'Espagne marquent durablement sa palette, entre figuration et abstraction. C'est là qu'elle prend l'habitude de peindre à l'huile sur papier, au fil de ses promenades et de ses voyages.

Exposée par Albert Loeb, puis par la galerie Jacob, elle rejoint en 1993 la galerie du Troisième Œil, dont l'étiquette figure au dos de cette œuvre. Amie des peintres Christian Gardair et François Dilasser, elle illustre aussi les poètes Jean-Michel Maulpoix et Pascal Riou. Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux lui a consacré une rétrospective.

ADJUGÉ

360 €



Lot 398

LAMBERT Henriette, 1925-2020

La halte, 1993

Huile sur papier, signé en bas à gauche, titré et daté au dos du montage
20,5 x 28,5 cm.

Expert :

Cabinet MAKET

Notice :

Henriette Lambert (1925-2020), peintre bordelaise, est l'élève de Jean Dupas et de Nicolas Untersteller à l'École des beaux-arts de Paris. Son séjour à la Casa de Velázquez de Madrid en 1953 est décisif : elle y découvre la lumière espagnole et les terres ocres de l'Estrémadure. Elle y adopte aussi l'huile sur papier, qu'elle pratique en plein air au gré de ses déplacements, comme dans cette œuvre.

Partagée entre Paris et le bassin d'Arcachon, elle développe un paysage coloré, à la lisière de l'abstraction. Elle est défendue successivement par les galeries Albert Loeb, Jacob, Galarté et du Troisième Œil, et expose en 1982 aux côtés de son ami François Dilasser. Proche de Christian Gardair et des éditions Cheyne, elle est représentée au musée des Beaux-Arts de Bordeaux et au Hirshhorn Museum de Washington.

ADJUGÉ

200 €



Lot 399

Primitif BONO (c.1880-1955)

Portrait d'enfant

Huile sur toile contrecollée sur panneau cartonné

Signé en bas à gauche

55 x 38 cm

Encadré

Notice :

D'origine italienne, Primitif Bono serait né à Brescia vers 1880. Il vit d'abord en France, à Cannes puis à Paris, et expose au Salon des artistes français dans les années 1920. Il se fixe ensuite en Algérie, où ses expositions à Oran, à partir de 1923, le font connaître. Il voyage dans le Sud algérien et au Maroc. Portraitiste et paysagiste, il peint des scènes de la vie quotidienne, des vues de villes et de villages, ainsi que des paysages méditerranéens, corses et provençaux.

Son œuvre se rattache à la peinture orientaliste de la première moitié du XXe siècle en Afrique du Nord, aux côtés d'Étienne Dinet, Eugène Deshayes, Maurice Bouviolle ou Jean Launois. Ce portrait d'enfant illustre son activité de portraitiste.

ADJUGÉ

200 €



Lot 400

Arnaud D'HAUTERIVES (1933-2018)

Composition à la jeune fille et vue de bord de mer

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

71 x 100 cm

Encadré sous verre

ADJUGÉ

75 €



Lot 401

Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)

Scènes oniriques

2 techniques mixtes sur papier

Signées en bas à droite

29 x 35 cm environ

(Usures sur les contours)

Notice :

Né à Millemont en 1876, dans une famille originaire de Granville, Charles Dufresne se forme d'abord à la gravure en médailles, dans l'atelier d'Hubert Ponscarme, puis comme assistant du sculpteur et médailleur Alexandre Charpentier. Ses premiers pastels de cafés-concerts et de cirques évoquent l'univers de Toulouse-Lautrec. Après un voyage en Italie avec le graveur Herbert Lespinasse et un séjour en Bretagne auprès de Jean Frélaut, il obtient en 1910 le prix de la villa Abd-el-Tif à Alger, où il passe du pastel à la peinture à l'huile.

Mobilisé en 1914 et gazé, il termine la guerre dans la section de camouflage, aux côtés d'André Dunoyer de Segonzac, ami de longue date, et de Roger de La Fresnaye.

Influencé par Cézanne et le cubisme au début des années 1920, il se tourne ensuite vers Delacroix et la peinture vénitienne, dans une veine lyrique et volontiers imaginaire à laquelle se rattachent ces compositions. Cofondateur du Salon des Tuileries en 1923, il dessine des cartons de tapisserie pour Louis Süe et André Mare et participe au décor du palais de Chaillot. Le Musée national d'art moderne et les musées de Troyes et de Grenoble conservent ses œuvres.

ADJUGÉ

900 €



Lot 402

Alexis BRUCHON (né en 1987)

"Les préparatifs", 2023

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné, titré, daté et annoté "Joyeux Noël Dupont!" au dos

46 x 34 cm

(Infimes taches)

Notice :

Né en 1987 et originaire de Clermont-Ferrand, Alexis Bruchon a étudié l'histoire de l'art et le graphisme à Lyon avant de se consacrer, en autodidacte, à l'illustration. Il travaille à la main, à l'encre de Chine et à l'aquarelle, dans un langage minutieux et épuré qui revendique l'héritage de l'Art déco, du japonisme et du design du milieu du siècle, et évoque l'élégance graphique d'un Georges Barbier ou d'un George Lepape.

Illustrateur régulier du magazine britannique House & Garden, il est également réalisateur de deux longs métrages. Son œuvre est montrée à Paris, à la galerie Un Jour Une Illustration, et à New York, à la Philippe Labaune Gallery, qui défend aussi Lorenzo Mattotti, Guy Billout ou Anita Kunz. Cette feuille illustre bien son goût pour les scènes rêvées, à mi-chemin entre souvenir et fiction.

ADJUGÉ

500 €



Lot 403

Alexis BRUCHON (né en 1987)

11 dessins sur le thème des mois de l'année, 2023

Techniques mixtes sur papier

Tous signés en bas à droite et titrés/datés au dos

32 x 24 cm

(Petites taches)

Notice :

Alexis Bruchon, né en 1987 à Clermont-Ferrand, s'est formé en histoire de l'art et en graphisme à Lyon avant de s'imposer comme illustrateur autodidacte. Il dit puiser son inspiration dans les volcans d'Auvergne, mais aussi dans l'Art déco, le japonisme, le gothique et les arts décoratifs du monde arabe. Son travail, exécuté à la main avec une économie d'outils, se distingue par la finesse du détail et des compositions planes, sans point de fuite, héritées de l'estampe japonaise d'un Hiroshige. On y retrouve aussi le raffinement des illustrateurs Art déco comme Georges Barbier, George Lepape ou Pierre Brissaud.

Collaborateur de House & Garden et de la maison londonienne Swaine, réalisateur de deux longs métrages, il expose à New York à la Philippe Labaune Gallery, aux côtés de Lorenzo Mattotti et de Guy Billout, et à Paris, où son exposition « Bon Voyage » a été présentée en 2024. Ce cycle de onze dessins consacré aux mois de l'année montre bien son goût pour les séries narratives et les variations saisonnières.

ADJUGÉ

880 €



Lot 404

Bernard CHAROY (1931-2024)

"Pin up 41", projet pour le magazine Paris Flirt

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Tampon "PARIS FLIRT n° 65 page 16"

Annoté "Pin up 41 Charroy" sur une étiquette autocollante au dos du cadre

66 x 51 cm

Encadré sous verre

(Usures, papier plié)

Notice :

Né en 1931 à Nant-le-Grand, en Lorraine, dans une famille d'artisans, Bernard Charoy (1931-2024) se forme à partir de 1955 à Montmartre, où il apprend la peinture et la lithographie au contact de peintres et de dessinateurs. Dans les années 1960, il travaille sur commande pour des agences de presse et des magazines. Il y développe le répertoire qui fera sa notoriété : le portrait féminin, sensuel et stylisé.

Ce projet pour le magazine Paris Flirt témoigne de cette activité d'illustrateur de presse. Il s'inscrit dans la tradition de la pin-up illustrée, celle des Américains Alberto Vargas et Gil Elvgren, et en France celle d'Aslan ou de Pierre-Laurent Brenot. Charoy se consacre ensuite à la lithographie. Ses figures féminines et ses paysages poétiques sont exposés à partir des années 1970 en France, en Belgique, en Allemagne, aux États-Unis, au Japon, à Taïwan et à Singapour.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 406

Bernard CHAROY (1931-2024)

Pin up, projet pour le magazine Paris Flirt

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

Tampon "PARIS FLIRT n° 65 page 16"

Tampon "Copyright Independents Artists Agency n° 132"

59 x 47 cm (à vue)

Encadré sous verre

Notice :

Bernard Charoy (1931-2024) est né en Lorraine dans une famille d'artisans. Installé à Montmartre au milieu des années 1950, il s'y initie à la peinture et à la lithographie, puis répond dans les années 1960 aux commandes d'agences et de magazines. Cette activité d'illustrateur de presse fixe très tôt son sujet de prédilection, la figure féminine.

Ce projet de pin-up, réalisé pour Paris Flirt, appartient à cette veine. On y retrouve le goût d'une génération d'illustrateurs pour la femme idéalisée, des pin-up américaines de Gil Elvgren et d'Alberto Vargas aux couvertures françaises d'Aslan ou de Jean-Gabriel Domergue. Dès les années 1970, Charoy est surtout connu comme lithographe. Ses portraits de femmes sont diffusés et exposés dans le monde entier, de l'Europe aux États-Unis et à l'Asie.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 407

Bernard CHAROY (1931-2024)

Portrait de jeune fille au miroir

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche

63,5 x 48 cm (à vue)

Encadré sous verre

Un certificat de la galerie Art Cadre sera remis à l'acquéreur.

ADJUGÉ

80 €



Lot 408

DEBRÉ Olivier, 1920-1999
Femme assise
fusain sur papier (traces de frottements)
Signé en bas à droite
65 x 50 cm à vue.

Expert :
Cabinet MAKET

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Notice :

Petit-fils du peintre Édouard Debat-Ponsan, Olivier Debré suit une formation d'architecte et fréquente l'atelier de Le Corbusier avant de choisir la peinture au début des années 1940. Ses visites à Pablo Picasso nourrissent alors ses premières figures, construites par la ligne et le cerne. La figure humaine demeure le point de départ de ses célèbres signes-personnages, apparus en 1950, où seule la verticalité de la composition suggère encore une silhouette debout.

Ce fusain témoigne de cet attachement au corps et au trait chez un artiste que l'on associe d'ordinaire à l'abstraction lyrique, aux côtés de Pierre Soulages, Hans Hartung ou Jean-Michel Atlan, rencontrés lors de sa première exposition personnelle à la galerie Bing en 1949.

INVENDU

ESTIMATION

1 500 € – 3 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 409

DEBRÉ Olivier, 1920-1999, Femme assise
fusain sur papier (traces de frottements)
Signé en bas à droite
65 x 50 cm à vue.

Expert :
Cabinet MAKET

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Notice :

Formé à l'architecture à l'École des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de son oncle Jacques Debat-Ponsan, puis auprès de Le Corbusier, Olivier Debré se consacre à la peinture au début des années 1940. Ses rencontres avec Pablo Picasso orientent ses premiers travaux, dont l'artiste s'affranchit avec les signes-personnages de 1950 : de grandes figures verticales où le corps n'est plus qu'un signe.

Le dessin, et notamment le fusain, accompagne cette réflexion sur la présence humaine. Cette feuille rappelle que le peintre des grands paysages de Loire, proche par l'esprit de Pierre Soulages, Gérard Schneider ou Nicolas de Staël, est resté attaché à l'observation de la figure.

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 410

DEBRÉ Olivier, 1920-1999
Femme assise
fusain sur papier (traces de frottements, filigrane MBM Ingres d'Arches)
signé en bas à droite
65,5 x 50 cm.

Expert :
Cabinet MAKET

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Notice :

Frère du Premier ministre Michel Debré, Olivier Debré abandonne l'architecture pour la peinture au début des années 1940, après avoir fréquenté l'atelier de Le Corbusier. Les visites qu'il rend alors à Pablo Picasso marquent ses premières figures, avant qu'il n'invente, en 1950, les signes-personnages qui le placent parmi les acteurs majeurs de l'abstraction d'après-guerre, aux côtés de Pierre Soulages, Hans Hartung et Jean-Michel Atlan.

Ce dessin au fusain sur papier Ingres d'Arches s'inscrit dans le travail graphique que Debré a mené parallèlement à la peinture, où la figure humaine, même réduite à un signe, demeure une référence constante. Le dessin a fait l'objet d'expositions dédiées, telle Debré. Dessins 1945-1960 à Saint-Denis en 1990.

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 2 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 411

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

"Sepia tache violette", 1969

Huile sur toile

Titrée, signée, datée et dédiée "à François et Maylis" au dos de la toile

55 x 65 cm

Encadrée

PROVENANCE :

Hôtel des ventes de Calais, Maître Éric Pillon, vente du 10 décembre 1989.

(Quelques manques de peinture dans les coins gauches)

Notice :

Fils du pédiatre Robert Debré et petit-fils du peintre Édouard Debat-Ponsan, Olivier Debré se forme d'abord à l'architecture à l'École des beaux-arts de Paris et fréquente l'atelier de Le Corbusier, avant de se consacrer à la peinture au début des années 1940. Ses rencontres répétées avec Pablo Picasso marquent ses premières recherches sur le signe. En 1949, sa première exposition personnelle à la galerie Bing le met en relation avec Pierre Soulages, Hans Hartung, Gérard Schneider et Jean-Michel Atlan, figures majeures de l'abstraction d'après-guerre, et il participe dès 1950 au Salon de Mai.

Après les signes-personnages des années 1950, Debré se tourne à partir de 1960 vers le paysage. Peints souvent en plein air, en Touraine et sur les bords de la Loire, ses signes-paysages déploient de larges champs de couleur fluide, aux bords chargés de concrétions : une « abstraction fervente », selon ses mots, par laquelle il disait vouloir « faire du Courbet abstrait ». L'œuvre présentée, datée de 1969, appartient à cette période de pleine maturité.

Sa reconnaissance est internationale dès 1959, avec les expositions de la galerie Knoedler à New York et de la Phillips Collection à Washington, où il rencontre Mark Rothko, Franz Kline et Jules Olitski. Suivront les grands rideaux de scène de la Comédie-Française (1987) et de l'Opéra de Hong Kong, puis la rétrospective de la Galerie nationale du Jeu de Paume en 1995. Élu à l'Académie des beaux-arts peu avant sa mort, il a donné son nom au Centre de création contemporaine Olivier Debré de Tours.

INVENDU

ESTIMATION

22 000 € – 26 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 412

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition rouge, 1969

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

Contresigné et daté au dos "Orhon Mübin, Paris, 1969"

Étiquette au dos : "ORHON MUBIN Peintre turc 1924-1981 - Acrylique sur papier - 49,5 x 65 cm - Signée, datée 69 - située "Paris"

49,5 x 65 cm

(Taches, petites usures sur le pourtour)

PROVENANCE

Collection particulière de la poétesse occitane Paulette Sarraudet (1921-2015)

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Né à Istanbul en 1924, arrière-petit-fils du grand vizir Mustafa Reşid Pacha, Mübin Orhon étudie les sciences politiques à Ankara avant de gagner Paris en 1948.

Encouragé par son ami d'enfance le peintre Selim Turan, il fréquente l'Académie de la Grande Chaumière et se tourne vers l'abstraction, nourri par la matière de Nicolas de Staël et par les recherches sur la couleur de Kasimir Malevitch, Piet Mondrian et Paul Klee.

Présent au Salon des Réalités nouvelles et au Salon de Mai, exposé par Iris Clert en 1957, il est ensuite défendu par la galerie Lucien Durand, où il rencontre Robert et Lisa Sainsbury, ses plus fidèles collectionneurs, puis par la galerie Daniel Gervis en 1969. Il appartient à ce foyer de peintres turcs de la Nouvelle École de Paris qui réunit, dans les années d'après-guerre, Abidin Dino, Avni Arbaş, Fikret Mualla, Nejad Devrim, Fahrelnissa Zeid et Albert Bitran, son ami de longue date ; on le rapproche aussi de Jean-Michel Atlan et Serge Poliakoff.

Revenu à Paris en 1971, il privilégie alors le travail sur papier. Il meurt à Paris en 1981. Ses œuvres sont conservées au Sainsbury Centre for Visual Arts de Norwich, au Mathaf de Doha et à l'Istanbul Modern.

INVENDU

ESTIMATION

8 000 € – 10 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 413

CHARCHOUNE Serge, 1888-1975

Respighi "Rossiniana"

Huile sur toile (petit manque), signée en bas à droite, cachet de la galerie Roque sur le châssis, annoté Mozart op. 61... (?) sur le châssis
38 x 55 cm.

Expert :

Cabinet MAKET

Notice :

Né en 1888 à Bougourouslan, en Russie, Serge Charchoune découvre le cubisme à Moscou avant de gagner Paris en 1912, où il fréquente l'académie La Palette auprès de Jean Metzinger et Henri Le Fauconnier. Réfugié à Barcelone pendant la guerre, il y rencontre l'esprit Dada de Francis Picabia et élabore un « cubisme ornemental » nourri d'arabesques hispano-mauresques. De retour à Paris, Tristan Tzara le lie à Picabia ; à Berlin, il publie la revue Dada en langue russe Perevoz Dada. En 1927, Amédée Ozenfant l'introduit au purisme.

À partir de 1956, la musique devient la source unique de son œuvre : Bach, Mozart ou Beethoven donnent naissance à des compositions en camaïeux d'ocres et de blancs. Défendu par Raymond Creuze dès 1945, exposé par la galerie Jean-Louis Roque en 1970, il bénéficie d'une rétrospective au Musée national d'art moderne en 1971. Admiré de Picasso, proche de Jacques Villon et de Nicolas de Staël, il appartient à cette génération d'artistes russes de l'École de Paris dont font aussi partie Serge Poliakoff et André Lansky. Il meurt en 1975.

ADJUGÉ
2 000 €



Lot 418

Tibor CSERNUS (1927-2007)

Les boxeurs, 1976

Huile sur toile

Signée et datée 1976 au dos

Étiquette de la galerie Claude Bernard au dos sur le châssis

146 x 196 cm

Le droit de suite à la charge de l'acheteur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Né en 1927 à Kondoros, dans la Grande Plaine hongroise, Tibor Csernus étudie à l'École des beaux-arts de Budapest auprès d'Aurél Bernáth. Un séjour à Paris en 1957-1958, où il découvre notamment par Simon Hantaï la technique du grattage, ouvre sa période dite « surnaturaliste » ; de jeunes peintres se rassemblent alors autour de lui, parmi lesquels László Lakner, Ákos Szabó et László Gyémánt.

En 1964, il s'installe à Paris avec son épouse, la sculptrice Katalin Sylvester, rejoignant d'autres artistes hongrois établis en France comme Victor Vasarely, Judit Reigl ou Simon Hantaï. Illustrateur pour Gallimard, il s'oriente dans les années 1970 vers une figuration d'inspiration narrative, puis vers un réalisme puissant nourri des maîtres anciens, au premier rang desquels Caravage, qu'il transpose dans un vocabulaire contemporain : plages, natures mortes aux maquettes d'avions, scènes bibliques aux figures vêtues de jeans. À partir de 1978, il travaille au Bateau-Lavoir, où il demeure jusqu'à sa mort en 2007 ; son atelier a depuis été reconstitué à Budapest par la fondation KOGART.

La galerie Claude Bernard, dont l'étiquette figure au dos de cette toile, lui consacre de nombreuses expositions à Paris et à New York. Elle a défendu une lignée d'artistes figuratifs exigeants, d'Alberto Giacometti, Balthus et Francis Bacon à Sam Szafran, Giorgio Morandi ou David Hockney.

ADJUGÉ
40 000 €



Lot 419

Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Le couple, un homme et une femme, 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée au dos
118 x 89 cm
Encadrée

Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur.

PROVENANCE :

Acquis auprès de François Tournié dans les années 1960/1970, amie de la famille, puis par descendance à l'actuel propriétaire.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Né à Yambol, en Bulgarie, en 1894, Georges Papazoff étudie à Prague puis à Munich, où il fréquente l'école de Hans Hofmann, avant d'exposer à Berlin en 1923. Installé à Paris dès 1924, il y est introduit par son compatriote Jules Pascin. Sans jamais adhérer au groupe d'André Breton, il expose aux côtés des surréalistes ; Édouard Jaguer voyait en lui l'un des précurseurs d'un « surréalisme abstrait » au même titre que Joan Miró, Max Ernst et André Masson, et la critique a retenu le mot de « surréaliste avant le surréalisme ». Paul Klee compte parmi ses influences majeures, André Derain parmi ses amis.

Sa peinture s'inscrit dans le Paris cosmopolite de l'entre-deux-guerres, où travaillent alors nombre d'artistes venus de l'Est : Marc Chagall, Chaïm Soutine, Mikhaïl Larionov et Natalia Gontcharova, Serge Charchoune, ou encore Constantin Korovine, Alexandre Iacovleff et Zinaïda Serebriakova, figures de l'émigration russe. Exposé chez Jeanne Bucher en 1928 puis à la galerie de la Renaissance en 1930, soutenu par Henri-Pierre Roché et Katherine Dreier, Papazoff est aujourd'hui représenté à la Yale University Art Gallery, au Moderna Museet de Stockholm, au Petit Palais de Genève, à la Galerie nationale de Sofia et, depuis 2024, au Centre Pompidou. Il meurt à Vence en 1972.

Cette grande toile de 1930, consacrée au couple, provient de la galerie Française Tournié.

ADJUGÉ
49 000 €



Lot 420

Georges PAPAZOFF (1894-1972)
Visage d'homme
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Étiquette autocollante au dos : "Papazoff 113 50F 116 x 89"
116 x 89 cm

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

PROVENANCE :

Acquis auprès de François Tournié dans les années 1960/1970, amie de la famille, puis par descendance à l'actuel propriétaire

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :
contact@neo-encheres.com

Notice :

Originaire de Yambol, en Bulgarie, où il naît en 1894, Georges Papazoff se forme à Prague puis à Munich auprès de l'école de Hans Hofmann. Arrivé à Paris en 1924, il est accueilli dans le milieu artistique par Jules Pascin. Franc-tireur du surréalisme, il expose avec le groupe sans en être membre, et figure dès les années 1920 aux côtés de Jean Arp, Max Ernst et Joan Miró dans les premières présentations du mouvement aux États-Unis. L'influence de Paul Klee et l'amitié d'André Derain, auquel il consacre deux livres, marquent son parcours.

Contemporain, à Montparnasse, de Marc Chagall, Chaïm Soutine ou Serge Charchoune, il appartient à cette génération d'artistes d'Europe orientale qui renouvellent l'École de Paris, tandis que l'émigration russe y installe Constantin Korovine, Alexandre Iacovleff, Mikhaïl Larionov et Natalia Gontcharova. Ses œuvres sont conservées notamment au Moderna Museet de Stockholm, à la Yale University Art Gallery (collection de la Société Anonyme de Katherine Dreier), au Petit Palais de Genève et au Centre Pompidou. Il s'éteint à Vence en 1972.

Ce Visage d'homme, de grand format, provient comme le lot précédent de la galerie Française Tournié.

ADJUGÉ
43 000 €



Lot 421

Jean RUSTIN (1928-2013)

"La petite chambre grise"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée "1975-1982" au dos de la toile, titrée et datée sur le retour de toile agrafé au dos

55 x 46 cm

Encadrée

(Taches, toile distendue)

Nous remercions la Fondation Jean Rustin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Rustin pourra être délivré sur demande de l'acquéreur. Voir les conditions de délivrance du certificat auprès de la Fondation Jean Rustin.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Le rapport de condition est disponible sur demande à l'adresse email suivante :

contact@neo-encheres.com

PROVENANCE

Collection privée française, acquise lors de l'exposition de Jean Rustin à la Maison des arts de Créteil en 1982.

Notice :

Né à Montigny-lès-Metz en 1928, Jean Rustin se forme à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Nicolas Untersteller. Il pratique d'abord, dans les années 1950 et 1960, une peinture non figurative proche de l'abstraction lyrique, exposée à la galerie La Roue. L'exposition que lui consacre l'ARC au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1971 marque une rupture : il se tourne vers une figuration sans concession.

Dès lors, Rustin met en scène des corps nus dans des chambres vides et closes, aux tonalités grises, inspirées en partie de l'univers hospitalier et psychiatrique.

Vieillesse, solitude et fragilité deviennent ses thèmes, à contre-courant de son époque. De la même génération que Bernard Buffet ou Paul Rebeyrolle, il partage avec Francis Bacon ou Lucian Freud une attention au corps éprouvé. Défendu par les galeries Isy Brachot puis Marnix Neerman, il voit une fondation se consacrer à son œuvre à Anvers dès le début des années 1990. La Maison des arts André Malraux de Créteil lui avait consacré une exposition en 1982.

ADJUGÉ

2 200 €



Lot 422

COSTA (XXe-XXIe siècle)

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée "Costa" en bas à droite

54 x 81 cm

Encadrée

INVENTU

ESTIMATION

50 € – 100 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 423

Amy TORRILHON (née en 1925)

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 45 cm.

Encadrée

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

NOTICE

Amy Torrilhon, peintre et sculptrice française née en 1925, se forme à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand de 1944 à 1947, puis à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant de poursuivre sa pratique de la peinture à l'huile à l'atelier Port-Royal. Son œuvre figurative, marquée par une construction d'esprit cubiste, se partage entre peinture, dessin et sculpture. Elle a exposé au Grand Palais dans le cadre d'Art Capital (2023) et du Salon du dessin et de la peinture à l'eau (2024).

ADJUGÉ

80 €



Lot 424

Amy TORRILHON (née en 1925)
Nature morte futuriste aux prunes
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 54 cm.
Encadrée

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

NOTICE

Amy Torrilhon, peintre et sculptrice française née en 1925, se forme à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand de 1944 à 1947, puis à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant de poursuivre sa pratique de la peinture à l'huile à l'atelier Port-Royal. Son œuvre figurative, marquée par une construction d'esprit cubiste, se partage entre peinture, dessin et sculpture. Elle a exposé au Grand Palais dans le cadre d'Art Capital (2023) et du Salon du dessin et de la peinture à l'eau (2024).

ADJUGÉ

80 €



Lot 425

Amy TORRILHON (née en 1925)
"Refuges armure"
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
91 x 64 cm (à vue)
Encadrée

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

INVENTU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 426

Amy TORRILHON (née en 1925)
Bouquet de fleurs futuriste
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 37 cm.
Encadrée

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

NOTICE

Amy Torrilhon, peintre et sculptrice française née en 1925, se forme à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand de 1944 à 1947, puis à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant de poursuivre sa pratique de la peinture à l'huile à l'atelier Port-Royal. Son œuvre figurative, marquée par une construction d'esprit cubiste, se partage entre peinture, dessin et sculpture. Elle a exposé au Grand Palais dans le cadre d'Art Capital (2023) et du Salon du dessin et de la peinture à l'eau (2024).

ADJUGÉ

100 €



Lot 427

Amy TORRILHON (née en 1925)
Bouquet bleu
Huile sur toile
Signée en bas à droite
53 x 64 cm.
Encadrée

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

NOTICE

Amy Torrilhon, peintre et sculptrice française née en 1925, se forme à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand de 1944 à 1947, puis à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant de poursuivre sa pratique de la peinture à l'huile à l'atelier Port-Royal. Son œuvre figurative, marquée par une construction d'esprit cubiste, se partage entre peinture, dessin et sculpture. Elle a exposé au Grand Palais dans le cadre d'Art Capital (2023) et du Salon du dessin et de la peinture à l'eau (2024).

ADJUGÉ

100 €



Lot 428

Amy TORRILHON (née en 1925)
Couple
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
45 x 36 cm.
Encadré

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

PROVENANCE

Acquisition directe auprès de l'artiste.

NOTICE

Amy Torrilhon, peintre et sculptrice française née en 1925, se forme à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand de 1944 à 1947, puis à Paris à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant de poursuivre sa pratique de la peinture à l'huile à l'atelier Port-Royal. Son œuvre figurative, marquée par une construction d'esprit cubiste, se partage entre peinture, dessin et sculpture. Elle a exposé au Grand Palais dans le cadre d'Art Capital (2023) et du Salon du dessin et de la peinture à l'eau (2024).

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 150 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 429

Frederick Arthur JESSUP (1920-2007)
Bouquet sur entablement
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
115 x 72 cm (à vue)
Encadrée
Notice :

Frederick Arthur Jessup, dit Fred Jessup (1920-2007), est un peintre australien né à Talbot, dans l'État de Victoria. Formé à l'East Sydney Technical College, il se lie au début des années 1940 avec Margaret Olley, dont il reste l'ami toute sa vie. Comme elle, il gagne l'Europe à la fin des années 1940. Tous deux séjournent ensemble à Paris et dans le Midi.

Alors qu'Olley rentre en Australie, Jessup s'installe au milieu des années 1950 à Espondeilhan, dans l'Hérault, où il mène sa carrière jusqu'à sa mort. Il appartient à la génération d'artistes australiens marquée par l'expatriation, aux côtés de Jeffrey Smart, Donald Friend ou Russell Drysdale. Il consacre l'essentiel de ses dernières années à la nature morte, avec un goût prononcé pour les bouquets et les arrangements riches en motifs, dont ce Bouquet sur entablement est un bon exemple.

ADJUGÉ

260 €



Lot 430

Isabelle MALMEZAT (née en 1958)
Composition abstraite, 2003
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et numérotée "237" au dos
Tampon de l'artiste au dos de la toile et sur le châssis
100 x 73 cm

Nous remercions l'artiste, Madame Isabelle Malmezat, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 431

François ARNAL (1924-2012)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Avec une annotation, peut-être : "Pour Oliva avec gran plaisir pasque l'aime bien" et contresignée au dos
70 x 92 cm
(Toile non montée sur châssis)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste au mois d'août 2012.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur en cas d'adjudication égale ou supérieure à 750 €.

NOTICE

François Arnal (1924-2012) est un artiste français protéiforme, à la fois peintre, sculpteur et designer, majeur de sa génération. Né à La Valette-du-Var, il participe après la guerre aux mouvements de l'abstraction lyrique et de l'art informel, côtoyant des artistes tels que Pierre Dmitrienko ou Serge Rezvani. Il innove notamment dans les années 60 avec ses séries de « Bombardements », où il trace avec spray les contours d'objets, puis fonde en 1968 l'Atelier A pour rapprocher art et design. Son œuvre, riche en couleurs, textures et expérimentations formelles, explore aussi bien la sculpture que l'objet utilitaire, le dessin ou l'écriture, toujours dans une recherche de renouvellement. Arnal est reconnu pour sa liberté plastique, son refus des catégories strictes et sa contribution importante à l'art abstrait, à l'Informel, au design d'objet et à l'art contemporain.

INVENDU

ESTIMATION

300 € – 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 432

Olga SOUVOROVA (Russie, née en 1966)
La partie d'échecs (1990)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique. Encadrée.
Petits manques et toile distendue.
H. 120 x L. 120 cm.

Expert :

Maxime CHARRON

NOTICE

Olga Souvorova est née en 1966 à Leningrad, aujourd'hui Saint-Pétersbourg, dans une famille de peintres : son père, Igor Souvorov, porte le titre d'Artiste émérite de la RSFSR. Elle se forme à l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg (Institut Répine), où elle passe par l'atelier de composition monumentale d'Andreï Mylnikov. Membre de l'Union des artistes de Russie, elle expose dès les années 1990, d'abord dans sa ville puis en Europe occidentale (Royaume-Uni, France, Allemagne, Pays-Bas, Suède, Finlande), aux États-Unis et en Chine.

Son œuvre figurative se reconnaît à ses portraits en costumes historiques, où personnages et décors empruntent aux répertoires de la Renaissance, du baroque et du rococo. Elle revendique l'héritage du mouvement Mir Iskousstva, ce cercle pétersbourgeois du début du XXe siècle qui cultivait le goût du XVIIIe siècle et de la scène, et cite parmi ses références Piero della Francesca, Gustav Klimt et l'icône russe.

ADJUGÉ

500 €



Lot 433

CANE Louis, 1943-2024
Femmes sur la terrasse, nov. 1983
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Signée et datée au verso avec un n° 83-544
130 x 97 cm.

Expert :
Cabinet MAKET

Notice :

Né à Beaulieu-sur-Mer en 1943, formé à l'École nationale des arts décoratifs de Nice puis de Paris, Louis Cane est l'un des fondateurs de Supports/Surfaces, aux côtés de Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Vincent Bioulès, Noël Dolla, Bernard Pagès ou Patrick Saytour. Cofondateur en 1971 de la revue Peinture, cahiers théoriques, il mène alors une déconstruction radicale du tableau : toiles découpées, toiles libres et séries Sol/Mur. Le Centre Pompidou lui consacre en 1977 sa première exposition personnelle en France, la même année que la Leo Castelli Gallery à New York.

À partir de la fin des années 1970, Cane revient à la figuration et dialogue avec l'histoire de la peinture : nus, Annonciations, déjeuners sur l'herbe, Déluges d'après Michel-Ange et Ménines d'après Velázquez. Ces scènes, où la figure féminine occupe une place centrale, puisent chez Pablo Picasso, Henri Matisse, Édouard Manet ou Willem de Kooning. La présente toile, datée de 1983, appartient à cette période figurative.

ADJUGÉ

2 800 €



Lot 435

QU Qianmei (née en 1956)
"2012 L-27"
Technique mixte sur panneau de bois
Signé et titré au dos
180 x 130 cm

(Petits manques)

Notice :

Née en 1956 à Ruian, près de Wenzhou, dans le Zhejiang, région de longue tradition laquière, Qu Qianmei s'initie enfant au travail de la laque et de l'or avant de s'installer en France en 1985. Elle vit aujourd'hui entre Paris et Shanghai. Sa peinture associe l'héritage de l'abstraction lyrique d'après-guerre, celle de Zao Wou-Ki et de Chu Teh-Chun, aux esthétiques de l'Orient et aux paysages bleu-vert de la dynastie Song.

Marquée par la matière d'Antoni Tàpies, elle travaille la laque, la poudre de bois, les pigments minéraux, la gomme-laque, le kaolin ou le thé pu-erh, dans des œuvres situées entre peinture et relief. Invitée par l'UNESCO en 2012 pour l'exposition « Ciel, Terre et Temps », elle est représentée dans les collections de l'UNESCO et de la cathédrale de Rouen.

IN VENDU

ESTIMATION

500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 436

QU Qianmei (née en 1956)
"2012 L-05"
Technique mixte sur panneau de bois
Signé et titré au dos
180 x 130 cm

(Petits manques)

Notice :

Qu Qianmei, née en 1956 à Ruian dans la province du Zhejiang, découvre très jeune la laque, tradition ancienne de sa région natale. Établie en France depuis 1985, partageant aujourd'hui sa vie entre Paris et Shanghai, elle développe une abstraction de matière qui conjugue la leçon de l'abstraction lyrique parisienne, dans le sillage de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, à la peinture de paysage chinoise.

L'œuvre d'Antoni Tàpies l'oriente vers les textures et les matériaux : laque, poudre de bois, pigments minéraux, kaolin, thé pu-erh composent des surfaces travaillées en profondeur, à la frontière de la peinture et de la sculpture. Exposée à l'UNESCO en 2012 et en Chine dans de nombreuses institutions, elle compte des œuvres dans les collections de l'UNESCO et de la cathédrale de Rouen.

IN VENDU

ESTIMATION

500 € – 1 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 437

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

"Le guerrier rouge", 1986

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée et datée au dos de la toile

198 x 169 cm

Encadrée

PROVENANCE

Collection privée parisienne

Le droit de suite à la charge de l'acheteur.

Notice :

Né à Londres en 1921 de parents grecs originaires de Smyrne, John Christoforou passe une partie de son enfance à Athènes et fréquente brièvement l'École des beaux-arts de la ville en 1935. Après avoir servi dans la Royal Air Force, il se consacre à la peinture, expose pour la première fois à Londres en 1949 et s'installe à Paris au milieu des années 1950. Il y expose à la galerie Rive Gauche, aux côtés notamment d'Enrico Baj et d'Asger Jorn, et y reste fidèle jusqu'en 1976.

Figure précoce de la « nouvelle figuration », il participe en 1962 à l'exposition « Une nouvelle figuration II » chez Mathias Fels, avec Paul Rebeyrolle, Jean Messagier, Bengt Lindström, Irving Petlin et Pierre Tal-Coat. Sa peinture expressionniste, aux couleurs vives cernées de noir, place la figure humaine et son drame au centre de l'œuvre. Prix de l'AICA à Londres en 1965, naturalisé français en 1990, il meurt à Paris en 2014.

Il appartient à la diaspora grecque de Paris, aux côtés de Takis, Constantin Byzantios, Costas Tsoclis, Yiannis Gaïtis, Pavlos ou Alekos Fassianos. Ses œuvres figurent à la Tate, à la Galerie nationale d'Athènes, au musée Frissiras et dans plusieurs musées des beaux-arts français.

ADJUGÉ

4 700 €



Lot 438

ARNAL François, 1924-2012

Sous l'avalanche, série des Découvertes, 1990

Huile et acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, au verso une étiquette de la galerie Krief Paris avec le titre et la mention "FIAC 90"

73 x 92 cm.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Krief (d'après l'étiquette au verso).

Expert :

Cabinet MAKET

ADJUGÉ

700 €



Lot 439

Geneviève HUGON (née en 1945)

Composition abstraite

Technique mixte sur panneau cartonné

Signé en bas à droite

Étiquette de la Galerie DELF au dos sur le cadre

76 x 55 cm (à vue)

Encadré

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 441

Hans BELLMER (1902-1975)

Les petites acrobates

Estampe en couleurs sur papier

Signé en bas à droite et numéroté XXVI/XXX en bas à gauche

67 x 50 cm (à vue)

Encadré sous verre

INVENDU

ESTIMATION

100 € – 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 442

D'après Hans BELLMER (1902-1975)
Ensemble de 6 estampes, comprenant :

- Jeunes filles

3 estampes en couleurs sur papier d'Arches

Signées au crayon en bas à droite et justifiées "EA" épreuve d'artiste 6/20, 8/20, 10/20

Chaque feuille : 76 x 57 cm

- Les acrobates

3 estampes en couleurs sur papier d'Arches

Signées au crayon en bas à droite et justifiées "EA" épreuve d'artiste 2/20, 4/20, 5/20

Chaque feuille : 76 x 57 cm

(Infimes usures)

Notice :

Né en 1902 à Kattowitz (aujourd'hui Katowice), Hans Bellmer travaille d'abord comme dessinateur publicitaire à Berlin. En 1933, il y construit sa première poupée articulée grandeur nature, dont il publie les photographies en 1934 dans Die Puppe. Ses œuvres étant jugées « dégénérées » par le régime nazi, il gagne Paris en 1938, où le cercle d'André Breton l'accueille parmi les surréalistes, aux côtés de Max Ernst ou Man Ray. Interné au camp des Milles en 1939-1940, il collabore après-guerre avec Paul Éluard pour Les Jeux de la poupée.

À Paris, Bellmer se consacre ensuite au dessin, à la gravure et à l'estampe, autour d'un répertoire de jeunes filles et de corps métamorphosés. Sa compagne, l'artiste et écrivaine Unica Zürn, partage sa vie à partir de 1954. Ces estampes, présentées d'après l'artiste, reprennent cet univers graphique.

INVENDU

ESTIMATION

200 € – 300 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 443

D'après Hans BELLMER (1902-1975)

"Intimité"

Estampe en noir sur papier d'Arches

Signé au crayon en bas à droite et numéroté 29/100 au crayon en bas à gauche, titré au dos

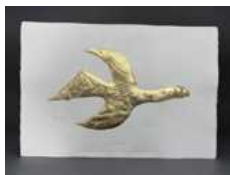
Feuille : 57 x 38,5 cm.

INVENDU

ESTIMATION

30 € – 50 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 444

D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

« Tithonos »

Lithographie sur papier vélin d'Arches gaufré et doré à l'or fin 23K (958,3/1000)

D'après la série "hommage aux bijoux de Braque" de Heger de Löwenfeld

Signé et numéroté 66/200 au crayon en bas à droite

Signé "G. Braque" en creux en bas à droite, et mentions "Hommage aux bijoux de BRAQUE", "TITHONOS", "Or fin 23 carats", "sculpt. Heger de Löwenfeld" en creux en partie basse
38 x 56 cm.

(Infimes usures)

Note :

Cette lithographie s'inscrit dans l'héritage artistique de Georges Braque, figure majeure de l'art moderne, dont l'œuvre explore les liens entre forme, matière et poésie. Elle évoque notamment l'univers singulier des Sculptures précieuses et bijoux de Braque, mis à l'honneur lors de la célèbre exposition historique organisée du 2 décembre 1970 au 15 janvier 1971 au Moulin de Vauboyen, à Bièvres. Cette manifestation témoigne de la richesse d'un langage artistique où la peinture, la sculpture et l'art du bijou se rejoignent dans une même quête d'équilibre et d'expression.

Notice :

En complément de la note ci-dessus, rappelons que la collaboration entre Georges Braque et le lapidaire et diamantaire Heger de Löwenfeld débute en 1961. Braque fournit des dessins et des gouaches, et Löwenfeld les traduit en volume. Environ cent dix gouaches donnent ainsi naissance, principalement en 1962 et 1963, à la série des Métamorphoses : broches, colliers et bagues peuplés d'oiseaux en vol et de figures de la mythologie grecque, présentés au musée des Arts décoratifs à Paris au printemps 1963, l'année de la mort du peintre.

Cofondateur du cubisme avec Pablo Picasso et ami de poètes comme René Char, Braque rejoint par cette aventure le domaine du bijou d'artiste. À la même époque, l'orfèvre François Hugo réalise des pièces avec Picasso, Max Ernst ou Jean Arp. Après 1963, Löwenfeld poursuit l'édition d'œuvres inspirées des gouaches, dont relève cette lithographie d'après l'artiste.

ADJUGÉ

200 €



Lot 445

D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

« Icarios »

Lithographie en couleurs sur papier vélin d'Arches gaufré en partie doré à l'or fin 23K (958,3/1000)

D'après la série "hommage aux bijoux de Braque" de Heger de Löwenfeld

Signé et numéroté 84/200 au crayon en bas à droite

Signé "G. Braque" en creux en bas à droite, et mentions "Hommage aux bijoux de BRAQUE", "ICARIOS", "Or fin 23 carats", "sculpt. Heger de Löwenfeld" en creux en partie basse
38,5 x 57 cm.

(Infimes usures)

Note :

Cette lithographie s'inscrit dans l'héritage artistique de Georges Braque, figure majeure de l'art moderne, dont l'œuvre explore les liens entre forme, matière et poésie. Elle évoque notamment l'univers singulier des Sculptures précieuses et bijoux de Braque, mis à l'honneur lors de la célèbre exposition historique organisée du 2 décembre 1970 au 15 janvier 1971 au Moulin de Vauboyen, à Bièvres. Cette manifestation témoigne de la richesse d'un langage artistique où la peinture, la sculpture et l'art du bijou se rejoignent dans une même quête d'équilibre et d'expression.

Notice :

Cette feuille se rattache à l'ensemble né de la rencontre, en 1961, entre Georges Braque et Heger de Löwenfeld. À partir des dessins et des gouaches que lui confiait le peintre, Löwenfeld réalisa en volume, pour l'essentiel entre 1962 et 1963, la série des Métamorphoses. Ces bijoux et sculptures précieuses, inspirés des oiseaux et des figures mythologiques chers à Braque, furent présentés au musée des Arts décoratifs à Paris en 1963. Certains reprennent des lithographies antérieures du peintre, comme celle qui orne Cinq poésies en hommage à Georges Braque de René Char.

Compagnon de Pablo Picasso dans l'invention du cubisme, Braque s'inscrit ainsi dans l'histoire du bijou d'artiste, que François Hugo explore à la même période avec Picasso, Jean Cocteau ou Max Ernst. Des pièces de la série sont aujourd'hui conservées au musée des Arts décoratifs de Paris et à Saint-Dié-des-Vosges. Il s'agit ici d'une lithographie d'après l'artiste.

ADJUGÉ

340 €



Lot 446

D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

« Ilya »

Lithographie sur papier vélin d'Arches gaufré et doré à l'or fin 23K (958,3/1000)

D'après la série "hommage aux bijoux de Braque" de Heger de Löwenfeld

Signé et numéroté 55/200 au crayon en bas à droite

Signé "G. Braque" en creux en bas à droite, et mentions "Hommage aux bijoux de BRAQUE", "ILYA", "Or fin 23 carats", "sculpt. Heger de Löwenfeld" en creux en partie basse

38 x 56 cm.

(Infimes usures)

Note :

Cette lithographie s'inscrit dans l'héritage artistique de Georges Braque, figure majeure de l'art moderne, dont l'œuvre explore les liens entre forme, matière et poésie. Elle évoque notamment l'univers singulier des Sculptures précieuses et bijoux de Braque, mis à l'honneur lors de la célèbre exposition historique organisée du 2 décembre 1970 au 15 janvier 1971 au Moulin de Vauboyen, à Bièvres. Cette manifestation témoigne de la richesse d'un langage artistique où la peinture, la sculpture et l'art du bijou se rejoignent dans une même quête d'équilibre et d'expression.

Notice :

Les dernières années de Georges Braque sont marquées par sa collaboration avec Heger de Löwenfeld, engagée en 1961. Le diamantaire transpose en or et en pierres les gouaches du peintre, que Braque valide de sa signature. Il en naît la série des Métamorphoses, une centaine de modèles de broches, colliers et bagues inspirés de la mythologie grecque et du motif de l'oiseau, présentée à Paris au musée des Arts décoratifs en 1963. Le goût de Braque pour les matières granuleuses et son aversion pour l'or brillant ont orienté les finitions mates de ces pièces.

Aux côtés de Pablo Picasso, de Jean Arp ou de Max Ernst, qui confièrent leurs projets à l'orfèvre François Hugo, Braque compte parmi les peintres qui ont prolongé leur œuvre dans le métal précieux. Löwenfeld poursuivit ce travail après la mort du peintre. Cette lithographie, présentée d'après l'artiste, se rattache à cet ensemble.

ADJUGÉ

200 €



Lot 447

Juan GARCIA RIPOLLES (né en 1932)

« La roue (bleue) »

Gravure au carborundum en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 3/40 en bas à gauche

93 x 73 cm

Encadrée sous verre

ADJUGÉ

150 €



Lot 448

Juan GARCIA RIPOLLES (né en 1932)

« Le coq couronné »

Gravure au carborundum en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 24/40 en bas à gauche

91 x 65 cm

Encadrée sous verre

ADJUGÉ

300 €



Lot 449

Juan GARCIA RIPOLLES (né en 1932)

« El hombre »

Gravure au carborundum en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 5/45 en bas à gauche

97 x 65 cm

Encadrée

Notice :

Né en 1932 dans la région de Valence, Juan García Ripollés grandit à Castellón, où il suit les cours du soir de l'École des arts et métiers Francisco Ribalta. Il s'installe à Paris en 1954 pour neuf ans. À partir de 1958, la galerie Drouant-David, qui avait montré Pablo Picasso et Marc Chagall, expose ses tableaux. De retour en Espagne, il se fixe en 1972 près de Castellón, au Mas de Flors, et devient l'une des figures de la scène valencienne.

Peintre, sculpteur et graveur, Ripollés peuple son œuvre de personnages à la tête démesurée, entre rêverie et ironie. Il revendique notamment le cerne noir de Fernand Léger, la figure féminine d'Egon Schiele et de Gustav Klimt, et surtout l'héritage de Picasso. En gravure, il fait siens les matériaux non conventionnels, sable, poudre de verre et carborundum, ce dernier procédé ayant été mis au point dans les années 1960 par Henri Goetz et adopté par Joan Miró.

ADJUGÉ

350 €



Lot 450

Juan GARCIA RIPOLLES (né en 1932)

« La lune »

Gravure au carborundum en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée 15/50 en bas à gauche

105 x 85 cm

Encadrée sous verre

Notice :

Juan García Ripollés, né en 1932 et formé à Castellón, part pour Paris en 1954. Il y reste neuf ans, d'abord peintre en bâtiment, avant que la galerie Drouant-David, où avaient été montrés Pablo Picasso et Marc Chagall, ne l'expose à partir de 1958. Rentré en Espagne en 1963, il expose ensuite à New York, puis s'établit en 1972 au Mas de Flors, près de Castellón. En 2001, la Generalitat valencienne lui décerne son premier prix des arts plastiques.

Son univers de figures aux têtes immenses, de lunes, de musiciens et de couples se décline en peinture, en sculpture de bronze ou de verre de Murano, et en gravure. Pour celle-ci, il fabrique lui-même son papier et travaille la matière avec du sable, des copeaux de métal ou du carborundum, technique introduite par Henri Goetz et adoptée par Joan Miró. Fernand Léger, Gustav Klimt et Picasso comptent parmi les références revendiquées de son œuvre.

ADJUGÉ

400 €



Lot 451

JONONE, né en 1963,

Sans titre

dessin aux encres de couleurs sur papier ; signé, situé et daté au dos: JONONE

HOPITAL

EPHEMERE 6-1-98

35,5 x 43 cm

PROVENANCE:

Œuvre commanditée par le vendeur auprès de l'artiste et acquis en 1998.

Le droit de suite est à la charge de l'acquéreur

Expert :

Cabinet MAKET

Notice :

Né en 1963 à Harlem, de parents d'origine dominicaine, John Andrew Perello, dit JonOne, peint ses premiers trains et murs new-yorkais sous le nom de Jon156 et fonde en 1984 le crew 156 All Starz. En 1987, à l'invitation du graffeur français Bando, il s'installe à Paris, où il pose ses lettres sur les murs du terrain vague de La Chapelle.

Au début des années 1990, il rejoint l'Hôpital Éphémère, collectif d'artistes installé dans l'ancien hôpital Bretonneau, aux côtés d'A-One, Sharp, Victor Ash ou Skki. C'est là qu'il passe du mur à la toile et élabore le langage de lignes entrelacées et de couleurs vives qui le définit. Se décrivant lui-même comme « peintre graffiti expressionniste abstrait », il revendique l'héritage de Jackson Pollock, Joan Mitchell et Georges Mathieu. Fait chevalier de la Légion d'honneur en 2015, il réalise la même année Liberté, égalité, fraternité pour l'Assemblée nationale. L'inscription portée au dos de la présente feuille renvoie à l'Hôpital Éphémère.

INVENDU

ESTIMATION

2 000 € – 4 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 452

D'après Victor VASARELY (1906-1997)

Jeu d'échecs

Sérigraphie sous plexiglas et 32 pièces en plexiglas, dont 16 polies et 16 translucides.

Numérotée 100/1500 sur le certificat d'authenticité

Échiquier non numéroté

Le certificat d'authenticité ainsi que des fascicules sur l'œuvre de l'échiquier de Vasarely seront transmis à l'acquéreur.

NOTICE

Victor Vasarely naît à Pécs, en Hongrie, en 1906. Après deux années de médecine à Budapest, il entre en 1929 au Műhely de Sándor Bortnyik, considéré comme le Bauhaus de Budapest, où il s'imprègne du constructivisme. Installé à Paris en 1930, il travaille comme graphiste pour les agences Havas, Draeger et Dewambez ; ses Zèbres de la fin des années 1930 passent pour l'une des premières manifestations de l'art optique. Il expose chez Denise René dès 1946, et les séjours à Belle-Île puis à Gordes, entre 1947 et 1958, l'orientent vers l'abstraction géométrique.

En 1955, il participe à l'exposition « Le Mouvement » de la galerie Denise René aux côtés d'Agam, Soto, Tinguely et Calder, et publie le Manifeste jaune, acte fondateur de l'art cinétique. Son alphabet plastique, système d'unités permutables, nourrit ensuite les séries Vega et une œuvre multipliable, intégrée à l'architecture. Reconnu comme le père de l'Op Art après « The Responsive Eye » au MoMA en 1965, il ouvre un musée didactique à Gordes en 1970, puis la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence et le musée de Pécs en 1976. Il meurt à Paris en 1997.

ADJUGÉ

1 500 €



Lot 454

Variations de Sagra dans un cercle en laiton

Diamètre : 49

Hauteur : 52

Profondeur : 8,5 cm

PROVENANCE

Lot n° 74 de la vente Binoche et Giquello du 21 octobre 2021.

Note :

Cette espèce de scarabée, surnommée le scarabée à cuisses de grenouille, porte le nom de Sagra femorata. Les cercles concentriques sont composés exclusivement d'insectes naturels. Au centre, les femelles dévoilent une remarquable diversité de couleurs, toujours sublimes par des reflets métalliques. En s'éloignant progressivement du centre, apparaissent les mâles, classés du plus petit aux spécimens les plus exceptionnels.

Originaires de Malaisie et de Thaïlande, ces scarabées sont présentés entre deux plaques de verre, au cœur d'un imposant cercle en laiton massif. Cette mise en scène, à la fois épurée et spectaculaire, magnifie leurs formes et leurs couleurs, leur conférant une présence presque irréelle.

INVENDU

ESTIMATION

1 000 € – 1 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 455

Aldo MONDINO (1938-2005)

Trofeo

Épreuve en bronze à patine noire et dorée

Signé au dos

87 x 117 x 36 cm

(Rayures d'usage, usures à la patine)

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

Cette œuvre a été répertoriée par les Archives Aldo Mondino, Milan, sous le numéro 20060124141008.

NOTICE

Peintre et sculpteur italien né à Turin en 1938 et mort dans cette même ville en 2005, Aldo Mondino se forme d'abord à Paris, où il s'installe en 1959 : il y fréquente l'Atelier 17 de Stanley William Hayter, suit les cours de l'École du Louvre et s'initie à la mosaïque à l'Académie des beaux-arts auprès de Gino Severini et de Riccardo Licata. Ces années parisiennes, ponctuées de rencontres avec Matta, Wifredo Lam, Alain Jouffroy, Jean-Jacques Lebel ou Erró, nourrissent une première manière proche du surréalisme.

De retour en Italie, il s'impose dans le Turin des années 1960 auprès des galeries Gian Enzo Sperone et Christian Stein — celles-là mêmes qui révèlent alors l'Arte Povera —, tout en suivant une voie personnelle, ironique et volontiers paradoxale. Il emploie des matériaux insolites — sucre, caramel, chocolat, graines, café —, invente la peinture sur linoléum et modèle aussi des sculptures en bronze patiné. À partir des années 1980, il développe un répertoire néo-orientaliste resté célèbre : derviches tourneurs, sultans, figures de rabbins et tapis. Présent à la Biennale de Venise en 1976 puis en 1993, où Achille Bonito Oliva lui consacre une salle de derviches, il a exposé au Palais Liechtenstein de Vienne comme au palais de Topkapi à Istanbul. En vente publique, son œuvre s'inscrit dans l'univers de l'art italien d'après-guerre et côtoie les grands noms de l'Arte Povera turinois : Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti ou Giuseppe Penone.

INVENDU

ESTIMATION

5 000 € – 8 000 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 456

Attribué à Jean-Baptiste MONDINO (né en 1949)

Essais pour publicité Mamie Nova

Trois tirages offset couleurs sur papier

60 x 45 cm

(Rayures et petites taches)

Expert :

Isabelle CAZEILS

BIOGRAPHIE

Jean-Baptiste Mondino est un photographe et réalisateur français, né le 21 novembre 1949 à Paris. Il est surtout connu pour ses contributions à la photographie de mode, ainsi que pour ses réalisations dans le domaine de la musique et de la publicité. Jean-Baptiste Mondino est également réputé pour ses réalisations de clips musicaux. Il a collaboré avec de nombreux artistes de renom, tels que Madonna, David Bowie et Tina Turner.

ADJUGÉ

30 €



Lot 457

Jean-Pierre LAFFONT (né en 1935). Portrait de Martin Luther King, NYC, 1967. Tirage argentique postérieur. Au verso, copyright, légende et date. Format avec marges environ 40 x 30 cm. Cornures.

Expert :

Isabelle CAZEILS

ADJUGÉ

40 €



Lot 458

D'après Jean-Michel FOLON (1934-2005). Cartonage du portefeuille "Je vous écris", 1985-1986, Éditions du Lac, contenant 3 sérigraphies dépareillées :

- "Le chemin", sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée 85/200. 78,5 x 86,5 cm.

- "Je vous écris de Chine", sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée 25/32 en bas à gauche. 79 x 88 cm.

- "Route de nuit", sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite et numérotée 138/200 en bas à gauche. 79 x 87 cm.

(Non collationnés, manque des sérigraphies, ensemble dépareillé, usures)

Notice :

Né à Uccle, près de Bruxelles, en 1934, Jean-Michel Folon étudie l'architecture à l'Institut Saint-Luc, puis s'installe en 1955 aux environs de Paris. Ses dessins paraissent d'abord dans la presse, surtout américaine, avant qu'une première exposition d'aquarelles à New York, en 1969, ne lance sa carrière de peintre. Grand prix de peinture de la Biennale de São Paulo en 1973, il pratique l'aquarelle, la gravure, la sérigraphie puis la sculpture. Ami du graphiste Milton Glaser et de Giorgio Soavi, qui édite ses premières affiches pour Olivetti, il illustre Franz Kafka, Ray Bradbury, Jorge Luis Borges ou Albert Camus, et signe l'affiche de La Rose pourpre du Caire de Woody Allen.

Ses silhouettes coiffées d'un chapeau, ses horizons et ses ciels en dégradés trouvent dans la sérigraphie un médium privilégié. Cet ensemble dépareillé, présenté d'après l'artiste, se rattache au portfolio Je vous écris. La Fondation Folon, au château de La Hulpe, conserve l'essentiel de son œuvre.

ADJUGÉ

620 €



Lot 459

FRANQUIN André

Monstre

Dessin signé en bas à droite

Encre de chine

29 x 21 cm

Expert :

Florian BOURGUET

ADJUGÉ

1 750 €



Lot 460

SEMPÉ Jean Jacques

Dédicace offerte à Maître Chouraqui, avocat qui était le voisin de Sempé

Dessin signé à droite au centre

Pliure centrale

Encre de chine et crayon de couleur

26 x 20 cm

Expert :

Florian BOURGUET

PROVENANCE

Collection privée parisienne.

Même provenance que le dessin d'Aristide Maillol présenté dans cette vente.

Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :

contact@neo-encheres.com



Lot 461

LA PANTHÈRE ROSE

D'après Fritz Frelen

2 planches d'une aventure probablement éditée par la Sage

Encre de chine et feutre

32 x 25 cm

Expert :

Florian BOURGUET

ADJUGÉ

80 €



Lot 462

MANARA Milo

Illustration représentant un couple enlacé

Gouache sur carton

Dessin signé en bas à droite

34 x 24 cm

PROVENANCE

Vente Pierre Bergé & associés du 24 juin 2015, lot n°177.

Expert :

Florian BOURGUET

ADJUGÉ

600 €



Lot 463

MONDOR (Henri)

Vie de Mallarmé. Paris, Gallimard, 1941

2 volumes in-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, filets à froid entre les nerfs, tête dorée, couv. et dos (P.-L. Martin).

Édition originale, tirée à 152 exemplaires. Un des 7 de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté V. Il porte un long envoi a. s. de l'auteur à son ami Édouard Périer : "Enfin - après tribulations - cet exemplaire en mains pieuses et sous des yeux fidèles, - ceux de mon ami le docteur E. Périer, bibliophile savant et médecin émérite, Henri Mondor. Cette [faux-titre] n'a paru à quelques-uns une hagiographie que pour que le Poète fut à la fois des plus grands et le plus délicieux, Henri Mondor".

Exemplaire provenant de la collection François Mitterrand (30 oct. 2018, lot 459). Il contient une l.a.s. de Pierre Mauroy à François Mitterrand : "je rentre de Berlin et fais un bref passage à Paris pour vous souhaiter un bon anniversaire. Les années passent c'est toujours avec le même plaisir intérieur que je sacrifie à la tradition pour vous exprimer mon affection", 26 octobre 1995, 1 page in-4.

PROVENANCE :

Vente Mitterrand chez Piasa du 30 octobre 2018, docteur Edouard Périer (ex libris)

ADJUGÉ

680 €



Lot 464

Important ensemble d'environ 72 reproductions d'étiquettes du Château Mouton Rothschild, Premier Grand Cru Classé de Pauillac, illustrées depuis 1945 par les plus grands artistes du XXe siècle, comprenant :

- Un panneau encadré sous verre réunissant 32 étiquettes spécimens, série continue des millésimes 1945 à 1976 : 1945 Philippe Jullian (« Année de la Victoire »), 1946 Jean Hugo, 1947 Jean Cocteau, 1948 Marie Laurencin, 1949 André Dignimont, 1950 Georges Arnulf, 1951 Marcel Vertès, 1952 Léonor Fini, 1953 « Année du Centenaire » (portraits des barons Nathaniel, James et Henri de Rothschild), 1954 Jean Carzou, 1955 Georges Braque, 1956 Pavel Tchelitchev, 1957 André Masson, 1958 Salvador Dalí, 1959 Richard Lippold, 1960 Jacques Villon, 1961 Georges Mathieu, 1962 Roberto Matta, 1963 Bernard Dufour, 1964 Henry Moore, 1965 Dorothea Tanning, 1966 Pierre Alechinsky, 1967 César, 1968 Bona, 1969 Joan Miró, 1970 Marc Chagall, 1971 Wassily Kandinsky, 1972 Serge Poliakoff, 1973 Pablo Picasso (« En hommage à Picasso », année du classement en Premier Cru), 1974 Robert Motherwell, 1975 Andy Warhol, 1976 Pierre Soulages.

- Un ensemble d'environ 40 étiquettes, spécimens pour la plupart, conservées en pochettes de classeur : 1964 Henry Moore, 1967 César, 1968 Bona, 1969 Joan Miró, 1970 Marc Chagall, 1971 Wassily Kandinsky, 1972 Serge Poliakoff, 1973 Pablo Picasso, 1974 Robert Motherwell, 1975 Andy Warhol, 1976 Pierre Soulages, 1977 hommage à S.M. la Reine Mère Elizabeth, 1978 Jean-Paul Riopelle, 1979 Hisao Domoto, 1980 Hans Hartung, 1981 Arman, 1982 John Huston, 1983 Saul Steinberg (2 exemplaires), 1984 Yaacov Agam, 1985 Paul Delvaux, 1986 Bernard Séjourné, 1987 Hans Erni, 1988 Keith Haring, 1989 Georg Baselitz, 1990 Francis Bacon, 1991 Setsuko, 1992 Per Kirkeby, 1993 Balthus (version européenne) et 1993 version américaine sans illustration, 1994 Karel Appel, 1995 Antoni Tàpies, 1996 Gu Gan, 1997 Niki de Saint Phalle, 1998 Rufino Tamayo, 1999 Raymond Savignac, 2001 Robert Wilson, 2002 Ilya Kabakov, 2003 (150e anniversaire de l'acquisition du domaine par le baron Nathaniel de Rothschild), ainsi qu'une étiquette 1924 d'après Jean Carlu (réimpression).

Les étiquettes 1964 à 1971 de cet ensemble sont numérotées.

INVENDU

ESTIMATION

500 € – 800 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 465

Ensemble de 4 bouteilles : 1 bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1994, 1 bouteille Château MOUTON-BARONNE-PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1981 (étiquette légèrement tachée, MB), 1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1983 (étiquette très légèrement tachée, TLB), 1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1979 (basse)

Expert :
Aymeric de Clouet

ADJUGÉ

480 €



Lot 466

1 magnum Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1980 (étiquette très légèrement abîmée) et 2 magnums 5ème crus de la Baronnie, Pauillac (1 Clerc-Milon 1979, niveau très légèrement bas, 1 Mouton-Baronne 1981 étiquette légèrement tachée, légèrement bas)

Expert :
Aymeric de Clouet

ADJUGÉ

400 €



Lot 467

2 bouteilles Château PALMER, 3° cru Margaux 1990 (étiquette très légèrement abîmée, capsules neutres CRD, très bons niveaux)

Expert :
Aymeric de Clouet

INVENDU

ESTIMATION

350 € – 450 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 468

5 bouteilles BEAUNE "Vigne de l'Enfant Jésus, Grèves 1er cru", Bouchard P&F 1990 (étiquettes légèrement abîmées, très tachées, excellents niveaux)

Expert :
Aymeric de Clouet

ADJUGÉ

250 €



Lot 469

1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1990 (étiquette abîmée, très tachée)

Expert :
Aymeric de Clouet

INVENDU

ESTIMATION

240 € – 260 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 470

Bowmore bouteille du bicentenaire whisky
Caisse contenant une bouteille de 75 cl de whisky Bowmore du bicentenaire avec certificat, lettre, dépliant de présentation et bouchon ciré pour la reboucher.
Haute épaule.

Expert :
Sylvain LAJUGIE

INVENDU

ESTIMATION

3 200 € – 3 500 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 471

CHARTREUSE - 1 bouteille (50 cl), Chartreuse Verte, VEP (Vieillessement Exceptionnellement Prolongé), Voiron.
Période fin des années 1980 - années 2010
Étiquette verte « Liqueur fabriquée par les Pères Chartreux », signature L. Garnier, 54 % vol.
Contre-étiquette V.E.P. « Chartreuse Diffusion 38503 Voiron », numérotée « N° 04721 A », cachetée à la cire brune au sceau de la Grande Chartreuse
Bouchon cacheté à la cire brune au sceau de la Grande Chartreuse
Niveau : haute-épaule, 7 cm sous le niveau de la cire.
(Cire légèrement accidentée avec petits manques sur le pourtour et le goulot, étiquette légèrement tachée, contre-étiquette tachée et déchirée en partie haute)

INVENDU

ESTIMATION

800 € – 1 200 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com



Lot 472

1 bouteille RHUM « Habitation Lajus CARBET », Bally 1990
(Très légèrement basse)

Expert :
Aymeric de Clouet

INVENDU

ESTIMATION

150 € – 180 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 473**

1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1981 (étiquette légèrement abîmée, tachée, bon niveau)

Expert :
Aymeric de Clouet

ADJUGÉ

120 €**Lot 474**

1 bouteille Château DUCRU-BEAUCAILLOU, 2° cru Saint-Julien 1990

Expert :
Aymeric de Clouet

INVENDU

ESTIMATION

120 € – 140 €

Proposez une offre après-vente :
contact@neo-encheres.com

**Lot 475**

1 bouteille PORTO « velho » Real Port 1940
(Étiquette légèrement tachée)

Expert :
Aymeric de Clouet

ADJUGÉ

50 €